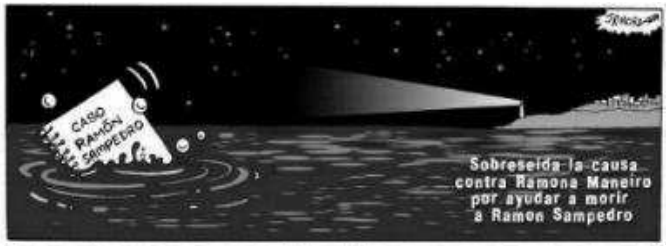
CHISTES

Iba Jaimito llorando por la calle, se le acerca un borracho y le pregunta: Jaimito, ¿Por qué lloras?. Y Jaimito le dice: ¡Es que mi abuelita se cayó del octavo piso y se fue al cielo! Y el borracho le dice: ¡Qué clase de rebote dio tu abuelita!



Eran dos maridos engañados, compadres entre ellos. Cada uno sabía lo de su compadre pero no lo suyo. Ambos querían informar al otro de su mal, pero la tarea era muy delicada y difícil. A uno de ellos se le ocurrió una forma sutil de hacerlo; se fue a un matadero y consiguió una cantidad considerable de cuernos, llenó una bolsa, se fue a casa de su compadre y la derramó frente a la puerta. El hombre de la casa salió y le dijo: Hola compadre, veo que acaba de recortarse

A un atlante lo atropella un bus, y en eso toda la gente se aglomera alrededor de él, y el atlante delirando dice: Inclíneme, inclíneme. Y la gente lo inclinaba, pero el atlante seguía gritando: Inclíneme, inclíneme. La gente ya no sabía cómo ponerlo, y el atlante dice: Si no hay una clínica, hospitalíceme.

En una tienda un tipo va a pagar con la tarjeta de crédito; el dependiente, al mirar la tarjeta, le dice: ¡Anda, que casualidad, conozco a alguien con el mismo nombre que usted! ¿Ah, sí? ¿Y cómo se llama?

Llega un chico y le pregunta a su amigo: ¿Viste el apagón de anoche? Y le contesta: No, en mi casa se fue la luz.

AGRADECIMIENTOS: A Gustavo por su lª colaboración en L'ENTERAO: las reseñas de discos que podéis leer en Notas. A David Bravo, por la autorizacion textos de su web para el Monográfico. A Def Con Dos, por volver a dejarnos subir al escenario al Komando Leproso en otra de sus actuaciones. A Montaña, por el envío contra Hasefroch en Teclas. A Mon Magan, por reseñar L'ENTERAO en Monoaural (ver Teclas). A la peña que ayuda en los cuentacuentos de El Grito (Paco, Geni, Juanjo y mucha más peña anónima) a colocar el mobiliario y a hacer la quemada, que sin Tizo se hace muy difícil. A Cubo, por la tira del Capitán Parrús y por estar de nuevo en contacto con el boletín. A Eduardo Rodríguez, por enviarnos sus traducciones de artículos para L'ENTERAO INFORMA. A Javi de la Librería Periferia de Lavapiés, por el buen trato dispensado a esta pequeña publicación durante su corta estancia allí.

LISTA DE LOCALES DONDE PUEDES HACERTE CON L'ENTERAO. **EN NEGRITA, LOS QUE SE LO IMPRIMEN ELLOS MISMOS**. - AIDA. C/ San Isidro Labrador, 16. La Latina (MDR). EL CHISCÓN (C/ Lavapiés, 45). Lavapiés. (MDR). ALMACÉN DE VINOS "GERARDO". C/ Calatrava, 21. La Latina (MDR). LA NOTA. C/ Antonio Salvador, 63. Usera (MDR). EL GRITO. C/ Juan Salas, 11. Usera (MDR). CARAMPA. Albergue juvenil R. Shirrmann, (en la Casa de Campo). (MDR). BAR EL RIBERO. C/ Mediodía Grande, 11. La Latina (MDR). PUB HEBE. C/ Tomás García, 5 y 7. Vallekas (MDR). LOLA-LOLA. C/ Salitre, 24. Lavapiés (MDR). EL JUGLAR. C/ Lavapiés, 37. Lavapiés (MDR). A.M.E.C. C/ Salitre, 23. Lavapiés (MDR). BAR KAPPA. C/ Olmo, 26. Lavapiés (MDR). LA LECHERÍA. C/ Calatrava, 16. La Latina (MDR). A DIARIO. C/ Zurita, 39. Lavapiés (MDR). GRUTA77. C/ Cuclillo, 6, esq. a C/ Nicolás Morales. Oporto. (MDR). VKAOS. C/Párroco Emilio Franco,11 .Vallekas. (MDR). ALBERGUE DE SAN FERMÍN. Av. de los Fueros, 36. (MDR). EL LAMENTO DEL LAGARTO. C/ Arganzuela, 15. La Latina. (MDR). PUB CHINASKY. Pza San Esteban, 2. (GUA). LA PILUKA. Plaza de Corcubión, 16. Bº Del Pilar. (MDR). LA SENDA DEL TIEMPO. C/ San Roque, 51, (PAR). EL LOCAL. C/ Tres Peces, 34. Lavapiés. (MDR). EXCÁLIBUR. c/ Sanz Raso. Vallekas. (MDR). JIMMY JAZZ. C/ Payaso Fofó, 24. Vallekas. (MDR). MALOKA. C/ Salitre, 36. Lavapiés. (MDR). CIENFUEGOS. Piedralaves. (AVI). ROCK'N'ROLL SINGLE. Avda. Buenos Aires, 2. ValleKas. (MDR). DR. JEKYLL. C/ Puerto Pajares, 3, ValleKas. (MDR). LA CASA DE LOS JACINTOS ASOCIACIÓN CULTURAL. C/ Arganzuela, 11, La Latina. (MDR). MACONDO. PZA. De la Morería, 1, esq. C/ Caños Viejos. La Latina. (MDR). LA CABAÑA. C/ Mariano Vela. Usera. (MDR). Usera. (MDR). ESCUELA POPULAR DE PERSONAS ADULTAS DE PROSPERIDAD. C/Luis Cabrera, 19. Prosperidad. (MDR). AMBROSIO. C/ Bolsa. Centro. (MDR). RUTA 36. C/ José Anespere, 36. Usera. (MDR). RAÍLES. C/ Autogiro, 7. La Alameda de Osuna. (MDR). EL ELEFANTE GÜIN. C/ Imperial, 18. La Latina. (MDR). LA TAURINA. Casavieja. (AVI). ZÉ. C/ Santa Ana, 6. La Latina. (MDR). **CRUI. C/ Sta. Creu nº 6A. Palma de Mallorca. (BAL)**. LA KARPA. Casavieja, (AVI**). EL AGUJERO DE WALLY (Locales de Ensayo) C/Platino 37 45200 Illescas (TOL)**. HACKLAB DE USERA. C/ San Francisco El Grande, 8. USera. (MDR). **KOLECTIVO DE ACCIÓN KONTRASISTEMA. Distribuidora KAKS / CNT. C/Murillo s/n (Lokal de CNT). (SEG)**. R PUNT C/ Hospital, 56. La Capella. (BCN). PERLA. Casavieja. (AVI). SHIVA. Casavieja. (AVI).

@ Anti - copyright .- Prohibido prohibir la reproducción, transmisión y/o distribución total o parcial de este Boletín por cualquier medio o método tanto analógico (fotocopia, xerocopia, grabado, a pulso, etc, etc...) como digital y tal y tal (correo - electrónico, Internet, cincel y mármol), así como todos aquellos que se puedan inventar en el futuro.

L'ENTERAO

Número 98 **ABRIL 2005**

PUBLICACIÓN MENSUAL INDEPENDIENTE - EJEMPLAR GRATUITO (APORTACIÓN LIBRE)

C/ Santa Ana,16. 28005 Madrid Fax 91 3660279 E-mails **lenterao@yahoo.com**
lenterao@sindominio.net lenterao@gmail.com Web http://www. sindominio.net/lenterao

"Hay tan sólo dos caminos para andar en esta vida: uno está lleno de piedras que alguien desde el otro tira".
Eduardo Mazo

Un saludo a los pocos lectores de L'ENTERAO que vais quedando:

Para este nº de abril os traemos un Monográfico sobre Derechos De Autor, un tema que se está utilizando para el lucro de otros que no son los autores. En él no sólo se informa del estado actual sino que esbozamos nuevas líneas de actuación frente a estos mercachifles de la estafa.

También queremos mostrar nuestro apoyo a la nueva andadura de Los Jacintos (ver Actividades Mindundis de Marzo en Actividades), las 2ªs Jornadas "Somosierra: Una Historia" (Actividades), a los puestos políticos de Tirso de Molina, que se los quiere cargar el Hay -Untamiento (Convocatorias) y a los colectivos que organizan la mani a favor de la okupación de Usera del 2 de abril (Convocatorias). Sobre el agradable hecho de que quiten la estatua de un genocida, hemos publicado, en Artículos, un texto que nos han enviado de Kaosenlared con el que no podemos estar menos que de acuerdo.

En cuanto al boletín en sí, deciros que estamos empezando a mover ya el 7º FESTIVAL que celebrará los 100 números de L'ENTERAO y del que sólo os podemos adelantar que será en junio del presente año. Respecto a la distribución, despedimos apesadumbrados a la Librería Periferia, referente cultural progresista en Lavapiés, que desaparece definitivamente. Pero saludamos a los lectores en nos nuevos emplazamientos en la abulense localidad de Casavieja: el Perla y el Shiva.

En fin, que sepáis que este mes nos vemos en la mencionada mani a favor de la okupación de Usera y en el posterior cumpleaños colectivizado (Actividades) del día 2; en los actos que tengan lugar con ocasión del 14, día de la república española y, de organizarse algo, el 29, día del Animal.

Nada más, excepto referenciaros a nuestras direcciones (en el cabecero y al pie de cada página) por si quisieseis colaborar en esta pequeña publicación que ni se vende ni tiene publicidad (fotocopias, distribución, envío de escritos, dibujos, fotos... etc).

ACTIVIDADES

SE BUSCA LUGAR PARA LAS 2ªS JORNADAS SOBRE LA GUERRA CIVIL EN SOMOSIERRA. ACTO EN LA GRUTA77

Dichas jornadas tiene por objeto recuperar la memoria histórica verdadera de ese período y de devolver la dignidad a los combatientes que defendieron un gobierno legitimado por las urnas de un golpe de estado extremadamente cruento que fue lo que los fascistas llamaron eufemísticamente "alzamiento". A ver si entre todos conseguimos que no engañen a las generaciones venideras, como hacen ahora unos pocos al ver quitar la estatua del asesino de masas que era franco.

Es el "Largo" quien nos informó a los mindundis de L'ENTERAO de esta iniciativa que aún no ha hallado lugar en la Sierra Norte madrileña, así que poneros en contacto con nosotros en las direcciones que figuran al pie de cada página y le haremos llegar vuestras propuestas, ideas y sugerencias.

Además, que sepáis que en la Gruta77 hay un acto el domingo 3 de abril a las 21:30 para recaudar fondos para las Jornadas con las actuaciones de Salida Nula, Delincuencia Sonora y El Vala que cuesta 6 euros (si adquirís la entrada solidaria, 8 euros). La Gruta 77 está en la C/ Cuclillo, 6 equina a C/ Nicolás Morales <M> Oporto. *Diego, sobre datos de El Largo.*

CICLO CINE ABRIL EN LACASADELOSJACINTOS

Domingos 18:00 con CORTO previo (donativo 1€). Organiza AVENTURAS VISUALES www.tallerdecine.org. calle Arganzuela, 11. La Latina, Puerta de Toledo.

Domingo 3 OCHI CHYORNYE (ojos negros). 1987 U.R.S.S. e Italia 118' Color. Domingo 10 ANA Y LOS LOBOS. 1972 España 102' Color. Domingo 17 LA HAINE (el odio). 1995 Francia 96' Blanco y Negro. Domingo 24 STALKER. 1979 U.R.S.S. 161' B/N y Sovcolor. *enrique de tomas breton - detomasbreton@yahoo.es- www.frado.net/lacasadelosjacintos*

ACTIVIDADES PILUKA ABRIL

Plaza de Corcubión, 16. Bº Del Pilar. (MDR).

Jueves 7. Presentación del libro "13-M Multitudes on line" con la participación del autor Victor Fco. Sampedro Blanco y Carlos Taibo. Vamos a intentar hacerla en el Príncipe Felipe. Si no se pudiese se haría en la Piluka. Lo confirmamos seguramente mañana, cuando vuelvan a abrir el instituto después de vacaciones. Domingo 10. Proyección en la Piluka del documental The Weather Underground.a las 20h. Jueves 14. Presentación del libro "Días de furia" y de la revista "La felguera" en la piluka a las 20h. Intervendrá el autor del libro Servando Rocha. Domingo 17. Proyección del video "13 M Multitudes on line" en la piluka a las 20h. Jueves 21. Última jornada sobre economía social. Experiencias De Producción Y Consumo Al Margen De La Economía De Mercado. A las 20h en la piluka. *Envío de Kontra (KL)*

ACTUACIONES DEL HEBE ABRIL

C/ Tomás García, 5 y 7. Vallekas (MDR). TODA LA PROGRAMACION EN http://www.hebe-vk.com

Hola, después de la movida que ha sido la celebración del 25 aniversario del Hebe vuelve la normalidad. Aquí tenéis las actuaciones de ABRIL: 6- STARLESS. 7- BROTE SICÓTICO. 12 -Fiesta de la COFRADÍA MARINERA DE VALLEKAS, con la actuación de LA LEÑERA. 13 -DE MOMENTO. 14 -LA NOCHE DEL COMETA. 20 -FEDE Y OZY. 21 -INKORDIO. 27 -LAGRIMA NEGRA. 28 -Grupo Sub -1 + Bahia de Cochinos + Paramaun

Incluso, bien pensado, casi mejor que dejen las estatuas donde estaban. Su muda presencia reflejará mucho mejor la verdadera realidad del poder en España. *Javier Ortiz - KaosEnLaRed.Net - http://www.esfazil.com/kaos/noticia.php?id_noticia=8551*

TXORRADA DEL MES

PRAIS GUATERJAUS CUPER

Juan Luis Gómez Pérez, consultor de Prais Güaterjaus Cuper (PGC), fue detenido ayer en las oficinas de esta empresa por «desafiar a los directivos, al utilizar en repetidas ocasiones un correctísimo español en su labor profesional», según consta en la denuncia presentada en la comisaría madrileña de la calle de la Luna.

El detenido, según los testigos, habría provocado diversas escenas de terror lingüístico entre sus compañeros. Los problemas comenzaron en abril, cuando Gómez Pérez llegó a la empresa e insistió en poner Jefe de producto en su tarjeta de visita, en lugar del 'Product Manager' que aparecía en las de sus compañeros. «Desde el primer día nos extrañó su actitud», comentó Borja López-Guindaleda y Font, Account Manager (director de cuentas) de PGC, pero nunca creímos que fuera a reaccionar con la violencia verbal con que se despachó después».

Un mes más tarde, durante la presentación del catálogo comercial, Gómez Pérez proyectó sobre una pantalla varias láminas que mostraban rótulos escritos en un perfecto castellano, mientras comentaba en voz alta los gráficos y cifras de la empresa en un discurso totalmente desprovisto de anglicismos.

Ante los ojos de sus compañeros -«horrorizados», según su propio testimonio- desfilaron varias decenas de frases escritas en la lengua de Cervantes sin que el consultor mostrara ningún pudor o vergüenza por lo que estaba haciendo. «El catálogo de la empresa había sido traducido y, por lo tanto, manipulado», aseguró el Managing Director (director general), Jacobo García-Carrizosa de Fontejudo: «Este sujeto había sustituido todos los 'markets', 'targets', 'inputs', 'slides' y 'sponsors'... por mercados, objetivos, entradas, diapositivas y patrocinadores y otros varios que fueron apareciendo.

«El resultado fue que no entendíamos nada de la presentación, provocando el desconcierto general». Además, y según consta en la denuncia, el detenido habría cambiado las palabras 'outsourcing', 'finances' y 'transactions' por externalización, finanzas y transacciones. «Y se había quedado tan ancho; hasta ahí podríamos llegar», comentó indignado el responsable de PGC.

Gómez Pérez no pudo terminar su presentación, pues fue reducido por dos compañeros de la empresa -el Phone&Door Manager (recepcionista) y el Security Surveillance Officer (vigilante jurado)- y maniatado hasta la llegada de la policía municipal, que puso al consultor a disposición judicial. «Lo ha hecho para provocar», comentaba ayer Ramón Antúnez y Fernández-Malvarrosa, consultor de PGC, refiriéndose a la actitud de Gómez Pérez.

«¿Quién se cree que es?, ¿un Vicepresident (subdirector)? No se puede ser tan hortera.», concluyó el Manager's Ball (pelota del director). Debía tratarse de un morning-singer de three to the quarter... *Envío de Pablo*

viajes clásicos o al uso. El autor trata de desmitificar mediante ese recurso la figura del viajero o del aventurero todoterreno y lo acerca más al viajero corriente, el que se encuentra con una serie de adversidades, incluso de calamidades, de dificultades con el idioma, los transportes (autobuses que no llegan a sus destinos, se averían…), situaciones que muchas veces, resultan cómicas.

"Atrapados en el paraíso" fue finalista del Premio Desnivel para libros de viajes, montaña y aventuras y recibió el Premio a la creación literaria 2004 del Gobierno de Navarra. El jurado la distinguió con frases elogiosas como éstas: "Está escrito en un estilo torrencial y fluido, a veces; sosegado e íntimo, otras, como suelen ser los buenos y fecundos ríos literarios, de manera que en este libro nada es convencional ni tópico porque sus páginas son el cauce por el que navega un escritor de prosa ágil, fresca, directa y trufada de un bronco lirismo donde cabrilllea la trucha del humor haciendo vibrar en su piel todos los colores del arco iris".

Para quienes viváis en Pamplona estará en breve en las librerías y si no seguro en: Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra, C/Navas de Tolosa, 21. Pamplona - Tfno: 848427121 Quienes me conozcáis también podéis pedírmela directamente a mí. Los demás podéis pedirla (o pedir que vuestro librero la pida) en la misma dirección y teléfono o en: fondo.publicaciones@cfnavarrra.es *Patxi Irurzun - pirurzun@terra.es*

ARTÍCULOS / OPINIÓN

EL SÍMBOLO DE LA ESTATUA

Está resultando interesante ver cómo y cuántos se están retratando con la polémica sobre la retirada de la estatua de Franco de Madrid. Tiene su punto comprobar, por ejemplo, que algunos que se mostraron encantados hace unos meses con el derribo de la efigie de Sadam Husein en Bagdad sueltan ahora muy serios –y ante los mismos micrófonos, para más inri– que las estatuas son sólo estatuas y que lo mejor es dejarlas en paz.

Me fascina también el argumento, muy traído y llevado en las últimas horas, de que, a fin de cuentas, las plazas de toda España están repletas de monumentos dedicados a la memoria de personajes muy discutibles, cuando no francamente reprobables, y que nadie ha pedido que se retiren. A decir verdad, me ha extrañado que, metidos en tales gastos, no hayan recordado que en el parque del Retiro, en Madrid, hay un monumento a Lucifer.

El mero hecho de que exista en la vida pública de este país tantos que no se dan o no quieren darse cuenta de la carga simbólica excepcional que acumula la figura de Franco, máximo representante de cuarenta años todavía recientes de reiteradas y masivas afrentas a los derechos y libertades individuales y colectivos, es indicativo de cómo está el patio. Y de hasta qué punto lo que se discute no es un asunto meramente histórico, sino vivo y coleante. Que se vayan a Berlín a defender que sus plazas exhiban estatuas de un Hitler victorioso y les digan a los demócratas alemanes que a fin de cuentas es sólo un episodio de su Historia. Ya verán qué bien les va.

Hay quien llama la atención sobre el hecho de que el PSOE estuvo ya durante 13 años en el Gobierno y no retiró las estatuas –dicho sea en plural, porque por entonces había varias– de homenaje a Franco. Eso, además de ser una verdad difícilmente discutible, apunta a uno de los problemas de fondo, reales, que se encierran en toda esta polémica. En efecto, Felipe González se lavó las manos en el asunto. ¿Por qué? Porque él sabía, como lo sabíamos todos y ahora se trata de olvidar, que su mismo Gobierno, por muy socialista que se dijera, era resultado del pacto de respeto a los albaceas testamentarios del franquismo en el que se basó la llamada Transición.

Si la figura de Franco debe ser zaherida y su memoria denostada, ¿qué hacemos entonces con los que llegaron a las más altas cumbres del poder y quedaron atados y bien atados a ellas porque así lo quiso y así lo ordenó él en persona?

Si ahora han descubierto que el franquismo merece ser descabalgado de manera inapelable, ¿qué hacen compadreando con quienes iniciaron su carrera subidos al jamelgo de Franco?. Lo que pretenden es hacernos creer que el franquismo fue Franco, sólo Franco y nadie más que Franco. A otro perro con ese hueso.

Recordaros lo de los lunes, que hay magia, malabares, humor etc, y por último daros las gracias por haber celebrado con nosotros nuestro aniversario, GRACIAS. *Envio de Tizo (KL)*

CONCIERTOS PRESENTACIÓN TOKSIKO

Después de bastante tiempo, aquí estoy para avisaros de que por fin salió el Toksiko # 8, y para avisaros de algunos conciertos de presentación que tendrán lugar en breve. Viernes 1: Gato Aplastado (Mestizaje extremo- del Henares), Positiva (Stoner- Bilbao), Lokomotorra gaztetxea, Alonsotegui Bizkaia. Empieza- 21: 00 h Acaba a las 23:30 h. Sábado 2: Gato Aplastado. Byfydux. Bergarako Gaztetxea. Empieza- 22:00 h *Pintxos - toksiko@nodo50.org*

LA COOPERATIVA DE TRUEQUE VIVE ASAMBLEA, MERCADILLO Y FIESTA

Otras formas de economía son posibles. La cooperativa de trueque es una opción sencilla y poderosa que puede remover nuestros modos de intercambio de bienes y servicios y nuestra reflexión sobre la riqueza, el dinero, la propiedad. Convocamos a las personas que ya pertenecen a la cooperativa de trueque y a aquellas que quieran conocer su funcionamiento o participar en el mercadillo el viernes 8 de Abril por la tarde con el siguiente programa:

19h. Asamblea para actuales soci@s de la cooperativa. Revisión del sistema de funcionamiento. Tablones. Encuentros periódicos. Propuestas, ideas...

20h. Fiesta-mercadillo para personas socias y no socias de la cooperativa.

20h. Acogida. Iremos recogiendo y colocando los objetos para el mercadillo, así como la merienda que traigáis para compartir (picoteos varios).

20.30 Explicaremos el funcionamiento tanto de la cooperativa como del mercadillo.

21h. Disfrutaremos de un actuación artística e intercambiaremos los objetos del mercadillo. Seguiremos merendando si habéis traído comida suficiente

SOBRE EL MERCADILLO: Podéis traer cualquier objeto que creáis puede interesarle a alguien. Mirad bien en casa los objetos que no usáis: herramientas, alimentos caseros, ropas variadas, juguetes, muebles, material de papelería, instrumentos de música, ese regalo que te hicieron sin conocerte bien, ese objeto que ya no te vale... Pero no olvidéis al final del mercadillo llevaros de vuelta a casa aquello que nadie ha cogido.

Recordamos que no hay límite de edad para pertenecer a la cooperativa. También recordamos que la merienda depende de la generosidad y buen hacer de las personas asistentes. Para más información preguntar por Alberto (Internacional) Toño, Águeda o Marta (educación ecológica)

Ecologistas en Acción (C/ Marques de Leganes 12 - 28004 Madrid. Teléfono: +34-91-5312739. Fax: +34-91-5312611 http://www.ecologistasenaccion.org/ secretaria@ecologistasenaccion.org Agenda ecologista http://www.ecologistasenaccion.org/agenda.htm DONATIVOS 2038-1016-34-6000519512) *Ecologistas en Acción*

ACUDE AL CUMPLEAÑOS MINDUNDI-LEPROSO

El sábado 2 de abril, miembros del colectivo que hacemos L'ENTERAO y componentes del KOMANDO LEPROSO cumplimos años y es por ello que queremos invitaros a un bidón de sangría natural y que abriremos por la noche, como a partir de las 22:00, en el Parque de La Cornisa, tras la basílica de san fco. el grande. <M> La Latina y Pta. Toledo. Buses: 3 - 60 - 148.

Sólo hay que traer sed y ganas de fiesta, pero serán bien recibidas todas las propuestas, manjares y ambrosías que deseéis traer. HASTA ENTONCES. *La Redacción*

ACTIVIDADES MINDUNDIS EN MARZO

El viernes 11 se acudió al Centro Cultural santa Petronila de Villaverde a ver la actuación gratuita de la Metro Big Band, con un magnífico repertorio de Swing, Bossa Nova, y Soul. Destacar la excelente acústica del Salón de Actos de este C.C.

El sábado12, pequeño viaje a Los Santos de la Humosa, para ver, en La Casita (unos locales de ensayo con meritorias actividades culturales) a los 7 Doctores y, de paso, hacernos una deliciosa parrillada.

El domingo 13, acudimos al Hebe para celebrar su 25º aniversario, viendo el fenomenal concierto de Desastre.

El domingo 20, asistencia a la reunión para decidir la continuidad o no del local de Los Jacintos de la C/ Arganzuela, 11. Salió el sí y los mindundis nos hemos comprometido a una mayor participación hacia este local y que veréis concretada en próximos nºs. *Diego*

KEDADAS LEPROSAS

MEGAKEDADA LEPROSA Y DEF-CONCIERTO DEL 5 DE MARZO

http://www.komandoleproso.com- ziklope@komandoleproso.com

Pues sí amiguit@s, el fin de semana del 4 al 6 de Marzo de 2005, un grupo de desmelenad@s lepros@s procedentes en su mayoría de Madrid y Alcoy, convocaron una convivencia en casa del Ziklo para asistir al concierto de DEF CON DOS en Murcia, y para verse las jetas y los culos en un alarde de valentía y desafío a los elementos naturales. Pasemos a enumerar como ha sido el orden de festejos:

VIERNES 4: Está cayendo una de un par de cojones. Es la 5ª ola de glacial que arrasa la Península Ibérica este invierno (que no se acaba nunca), y las expectativas son de frío, lluvia, nieve, y alguna que otra borrachera. Y ya sólo faltan horas para el espectáculo.

Es mediodía. Sebas, Inma y Kontra ya están en Valencia. Nada más bajarse del gutugús les han pedido la documentación. Y eso que les dijimos que fuesen discretos. Fani, Angie y Susana se dirigen en estos momentos a Murcia. Ziklo y Akela las esperan con los brazos abiertos y un vermouth en la mesa. Nos damos cuenta de que aún faltan horas para el concierto.

A eso de las 8 llega el C2 lleno de leprosas. Unos kalimoxitos en Na Burbulla y... pa los baretos. Arrasamos con los embutidos del Garrampón, un platito de michirones, unas mistelas y aquí no ha pasao ná.

A eso de las 3 de la madrugada hacen su irrupción los leprosos de la segunda tanda. Ya estamos 9 elementos subversivos dispuestos parta pasar a la acción. Como nos están echando de La Troya, encaminamos nuestros pasos a La Boca del Lobo para que Diego dé rienda suelta a sus más bajos instintos Excaliburienses. Allí hay, por lo menos jevis melenudos. Uno de ellos intenta ligar con Susana, pero la pobre se halla inmersa en el engorroso tema de echar las potas, así que, de momento, no le hace mucho caso. Al instante aparecen, como por arte de magia, los leprosos que nos faltaban. Resulta que se habían entretenido en Valencia, en el concierto de El Último Ke Zierre.

Al cerrárnoslo todo (hagan su chiste, señores) optamos por la opción de seguir con la tertulia en los sotanos de Na Burbulla das Meigas. Litros de vino, Peta Zteas y embutidos sirven de colofón a la tan traida y llevada primera noche de la Mega Kedada Leprosa.

A eso de las 5 de la mañana, el Ziklo hace entrega de las acreditaciones oficiales. Que todo el mundo tenga su carné, no vaya a ser que luego no podamos identificar los restos.

SÁBADO 5: Mientras tod@s duermen, el gilipollas de turno se acerca en un plis plás a la clínica psicológica SPIRAL. No es que tenga problemas de coco (bueno, lo mismo sí), pero urge comprar más pan, hielo y litros de cerveza para afrontar la nueva jornada. Bueno, y ya de paso actualiza esta crónica, sirviéndose para tan rastrero propósito de la intendencia informática del citado local.

Y siendo las 13 horas del presunto sábado, dejamos el relato de nuestras peripecias para dentro de un rato. Es que hay que hacer la paella, ¡diantres!.

No os perdáis a este formidable actorazo y pensador allá donde actúe si os es posible. Aquí, como siempre y como a todos, le esperamos con los brazos abiertos. *Diego*

BYBLOS

ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE OVIDI MONTLLOR

Bueno, envío esta canción para recordar, en el X aniversario de su muerte, a una persona poco conocida por mí, pero que muchos aquí, en els paisos catalans, el levante o como queráis llamarlo, lo querían y apreciaban: Esta persona es Ovidi Montllor, cantautor, actor de cine y teatro, poeta, escritor (Alcoy 4-2-1942 - Barcelona 10-3-1995).

Es una vergüenza que se celebren más actos en su honor en Barcelona y Valencia, que en su tierra. Gracias Hay-Untamiento de Alcoy (del psoe y del pp).

Tal vez fuera oportuno acordar aquí que Ovidi (y otros cantantes, poetas, artistas, etc... de su época), después de la transición, fue conscientemente ignorado por las diferentes administraciones, los mismos que al fin de su vida tanto le homenajearon, no le permitieron nunca actuar ni a la Televisión Valenciana, ni entrar en los circuitos culturales mantenidos desde la administración. Los mismos políticos que tanta ayuda habían recibido de la "nueva canción", le ignoraron, le ocultaron, nos lo escondieron.

"Queda claro, también, que son cobardes,
todos los que olvidan las raíces.
Serán rama de injerto en otros prados.
Y en la muerte, realquilados de las estrellas
Las estrellas no son de nadie,
tampoco deberían serlo los prados,
las raíces son tu familia, tu gente,
y mi tierra es por donde vayan mis pasos"

Envío de Krlos (KL) y Tizo (KL)

LIBROS DEL MES

ATRAPADOS EN EL PARAÍSO

Autor: Patxi Irurzun. Libro de viajes. Gobierno de Navarra, Pamplona, 2004. 243 páginas. Tapa dura. 8 euros. Premio a la creación literaria, 2004. Finalista del premio Desnivel. Portada de Juan Kalvellido.

Atrapados en el paraíso es un libro de viajes (en realidad, una novela que se puede leer como un libro de viajes -o un libro de viajes que se puede leer como una novela-) que narra las experiencias personales del autor en su periplo durante cuatro meses por Filipinas (Manila -fundamentalmente el gran basurero de Payatas- y la isla de Negros) y Papúa Nueva-Guinea. El viaje tiene su origen en otro premio literario, el premio "El viajero", de El País-Aguilar, que consistía en 6000 euros para gastar en un solo viaje. El libro está dividido en dos partes, una primera, más larga, dedicada a Filipinas, en la se habla de la vida en el vertedero de Payatas, un basurero en el que viven y trabajan unas 60.000 personas y que se hizo tristemente famoso en el año 2000 por un alud de basura que sepultó a 200 de ellas; habla también de la vida en una megalópolis del sudeste asiático como es Manila, con sus 15 millones de habitantes; de su tráfico desmesurado, la contaminación, una de las mayores del mundo; de la pobreza y a la vez la dignidad de quienes allá viven.

En la segunda parte del libro, la dedicada a Papúa Nueva Guinea, el viaje pasa de una dimensión social a una de carácter más etnográfico. Papúa Nueva Guinea es una gran isla, situada al norte de Australia, en la que conviven más de 700 etnias distintas, con sus respectivas lenguas (algunas de estas etnias, por ejemplo, conocieron la rueda hace sólo 30 años). El autor viajó hasta un poblado del Río Sepik, una auténtica autopista de agua, de más de mil kilómetros de recorrido, que comunica a varias de estas tribus. Lo más destacado de esta parte del libro, es el contraste de culturas y las situaciones que ese contraste provoca, rocambolescas y humorísticas, a veces.

De hecho, el humor es una de las características que distinguen al libro de los libros de

TABLAS

CUENTACUENTOS AL CALOR DE LA QUEIMADA EN EL GRITO

Tdos los miércoles a partir de las 22:00. Entrada Libre y con invitación a queimada en El Grito (C/ Isabelita Usera, 73).

- 2 de marzo.- Directamente desde Valladolid, cayó por estos lares **Quique Macías**, con sus monólogos de la paramount comedy.

Humor inteligente y a la vez cotidiano, sus monólogos iban empalmando un tema tras otro, en un aparente sinsentido que, bien mirado, denotaba una gran labor en los ensayos. Para que os hagáis una idea, en el primer pase encadenó temas como: ir a las bodas con o sin padres, soy un degenerado, una ouija que convoca a Atila, animales favoritos: los disecados, las tiendas de animales, un caniche que se llama Conan el Bárbaro, el empalme de nochevieja con año nuevo y las ferias de los pueblos.

En el segundo pase, la avalancha de temas se hizo aún mayor, pero consiguió volver al inicial (el de ir a las bodas con o sin padres) para cerrar más o menos con sentido una contada con la risa de protagonista.

Gracias, Quique, por el buen rato y te esperamos de nuevo y pronto por aquí.

- 9 de marzo.- Volvió el trío de **Trápala**, con sus "Cuentos Surrealistas".

Fue Sonia quién abrió fuego con un corto monólogo sobre la moral en los colegios de monjas. Siguió Emilio, con el cuento de Tofano y las perdices que se comió su mujer, que consigue culpar al cura del pueblo. Después, Susana nos reveló las mentiras de los refranes, tratando de deducir, por dichos bulos, cómo era la persona que los inventó. El primer pase lo cerró Sonia, con su relato del carnaval en el cole, que nos devolvió a todos por un rato a la infancia.

Y fue también Sonia quien subió a las tablas tras el descanso y narró el cuento de la creación del ser humano y el lugar donde se halla la llave de la felicidad. Susana nos habló, luego, de los tipos distintos de cartas que se pueden hacer a los reyes magos. Volvió Sonia (jodo, que afán de protagonismo) con el ya escuchado cuento por aquí de la desternillante historia de Jesusito, como filis dei quicir, que repitió las altas cotas de diversión que obtuvo entonces. El pase fue cerrado por Emilio, comentando las propuestas de la medicina para solucionar la impotencia sexual masculina.

Está claro que al respetable se le hizo corta la actuación, porque pidió, con todas sus fuerza, un bis, que consiguió en forma de hilarantes y cortísimos relatos.

Resumiendo, otro día de cultura y diversión ganado a la muerte en El Grito. A los chavales de Trápala, decirles hasta pronto y a vosotros que leéis esto, si aún no os habéis pasado a una sesión de cuentacuentos, ¿a qué estáis esperando?.

- 16 de marzo.- Carlos nos visitó, totalmente caracterizado como **Cellero**, ese Astur tan entrañable para todos los que seguimos estas contadas de El Grito.

Botella de vino en ristre, empezó con un canto minero muy reivindicativo que, además, incluyó parodias de una muy conocida melodía de actualidad. La presentación vino después, explicándonos, al fin de tantas actuaciones aquí, el origen y significado de la palabra Cellero. Y luego siguió con sus historias-cuento, como la de Colasón, que quiso burlar a la muerte por codicia; la de Rosina y Antón, una rima sobre una pareja "en blanco y negro"; o la del hijo de Pin, Pinín, y su vaguería. Todas ellas, salpicadas, de vez en cuando, con un canto cuestinando la autoridad eclesiástica.

El segundo round lo inició con un canto muy participativo, dejando que el público presente acabase las estrofas que empezaba. Tras esto, nos contó un relato demostrando lo mucho que trabaja la faceta de creación de sus propios guiones, con un cuento de lo sucedido a un singular grupejo de paisanos suyos, como Fozmartiello, Perico El Facha, etc. durante los días del 11 al 14 de marzo de 2004. La verdad es que fue tremendo y dejó agotado de la risa al respetable.

Paellita hecha y comida. Aunque se nos han hecho las de la tarde. Pero bueno, ¿quien tiene prisa?. Si a eso le sumamos los café-licores y los licor-cafés, añadiéndole los mojitos de Diego y algún que otro calimocho...pues se nos hace la hora del concierto.

Tras una breve merienda nos adentramos en la sala Gamma. Qué bonito todo. Cuántas luces, qué amplitud, qué peste que sale de los aseos...anda que para estar recién reformada... Pero bueno, centrémonos en lo nuestro. Aparece Erekto y su banda, desde Hellín. Intercambio de fluidos y comienza el concierto.

De pronto, el Komando Leproso es requerido para subir al escenario. El equipo se organiza, soltamos los vasos, las cadenas y las navajas, y nos encaminamos hacia el backstage. Es el momento. Suenan los primeros guitarrazos del "Poco pan" y Strawberry anuncia la irrupción inminente del Komando Leproso en el escenario. El público enfebrecido grita "Nooo, por favooor!!, el Komando Leproso nooooo!!! que son un peligro para la integridad física de las persoonaaasss!!!". Pero no hacemos caso y nos subimos. Sebitas se queda de guardia para grabar nuestra "actuación estelar" con su cámara.

A partir de aquí sucede un cúmulo de cosas que se superponen en nuestras memorias. Tras los abrazos y besuqueos on stage, la punkarrilla de Susana decide lanzarse en picado sobre el público, logrando una calificación de 8'5 en la escala drunken. El Erekto intenta seguirle a la zaga y, arramblando con uno de los monitores, cae apoteósicamente sobre... el duro suelo de la sala, pues los asistentes deciden que a una frágil y delicada punki está bien, pero que a todos no nos piensan recoger. Los restantes 9 leprosos decidimos, con sensatez, abandonar el escenario por la misma cómoda ruta que habíamos usado para subir. El público agradece éste, nuestro gesto, y hasta nos aplaude y todo.

Una vez abajo, al Punki de la Pota le hace efecto el Vodka y tiene que ser intervenido rápidamente por Karlos Levante, siendo arrastrado hacia el frío exterior con la ayuda de los fuertes brazos del Levantino y Diego. Para él ya ha terminado la noche. Los demás seguimos entusiastas el devenir posterior del concierto. Marcha, contundencia, calimochos, productos de la huerta, alzamientos de pancarta y ootra, ootra, ootraaa.

A la salida, un mensaje. Alguien "nos quiere". Sí. Unos seres humanos anónimos nos han dejado registrado su número de móvil (hábilmente retrucado en esta foto para preservar su intimidad) en el Scenic Leproso. Les requerimos vía SMS pero no responden a nuestra misiva. Y eso que no pensábamos lanzarnos (otra vez) encima de ell@s...

Una vez de vuelta a casa prosigue la tertulia, los viajes al mojito, los cachiporrazos por las escaleras, un@s que se acuestan, otr@s que les da por bailar la sardana, mira qué frío tiene la Fani, el Diego que sufre hambruna, vaya lomo más rico, allí hay alguien envuelto en un saco, pos yo no he sido,.....en fin, para qué os voy a contar.

DOMINGO 6: Con más pena que gloria, el Komando Leproso va saliendo poco a poco de su letargo, a lo largo de la mañana-mediodía dominguera. Unos botellines para entrar en calor, una comidita por aquí (tremendos los michirones), un cafetito por allá y, hala, to el mundo a sus casas, que no hay más fin de semana para nosotros. *El Komando Leproso Prodacsions. 2005 - http://www.komandoleproso.com/Artikulos/Defconcierto.html*

CONVOCATORIAS

MADRID: MANIFESTACCIÓN POR LA OKUPACIÓN

2 de ABRIL. SÁBADO. A LAS 19H. en la PLAZA DE MIRASIERRA, pegado al metro de USERA.

Con motivo de los recientes desalojos sufridos en Madrid, el Colectivo de Afectad@s por la especulación quiere convocar a toda la gente a una manifestación de respuesta a dicha agresión. NINGÚN DESALOJO SIN RESPUESTA. NINGÚN RESPIRO A LOS VERDUG@ DE LA LIBERTAD.

Con motivo de la reciente oleada de desalojos sufridos en Madrid por el nuevo talante del Gobierno y la presión de las mafias inmobiliarias que operan en la ciudad, nos vemos en la tesitura de TOMAR LA CALLE. De salir a defender nuestros espacios. Por ello convocamos a toda la gente que se sienta cercana y sensible al atropello de libertades que sufrimos todas y todos los que NO practicamos sus formas de ocio, consumo, "libertad" y de pensamiento único.

Manifiesto: Lo han vuelto a hacer: Otra vez han reventado la puerta de un Centro Social y lo han cerrado. Otro edificio que llevaba años muriéndose de asco y acumulando basura vuelve a las manos de un especulador. Otra vez nos han quitado a tod@s el derecho a usar un edificio que estaba en mitad de un barrio obrero y pertenecía a un rico.

El CSOA La Rua vuelve a ser un mamotreto muerto, un espacio "propiedad privada" sin gente y sin vida. ¡Pero ya vale!

Esta vez el Delegado del Gobierno y la policía ni se han molestado en hacerlo de forma legal (El propietario es un mafioso que lo ha comprado de forma "irregular" y ha apañado el desalojo mediante sus "contactos").

Además, el pasado 11 de febrero, las fuerzas de la democracia desalojaron CO. La Rata, un espacio ocupado cuyo proyecto era autogestionar proyectos anticapitalistas y hacer frente a gastos derivados de golpes represivos.

Piensan que la gente no va a reaccionar. Que somos tod@s un@s panolis y seguiremos lloriqueando porque las casas están muy caras, no hay sitios donde reunirse y no hay alternativas para pasarlo bien.

Pero esta vez se van a enterar: El 2 de Abril vamos a salir a la calle, y vamos a tomarla porque es nuestra, de la gente. No es de la policía, no es de los ricos, no es de los especuladores. Es de la gente. Y los edificios que llevan años vacíos, también son nuestros. Porque no los han construido los ricos, porque están en nuestros barrios. Porque aunque en la tele intenten negarlo, sigue habiendo gente que no quiere más capitalismo, más hipotecas, más trabajos basura, más especulación,

VAMOS A TOMAR LA CALLE: Difunde la convocatoria de todas las formas que sepas: email, sms, carteles, pintadas, pancartas en tu facultad, de boca en boca... *Ángel Andrés* - *angelote66@yahoo.es*

TIRSO: SUMA Y SIGUE

Los domingos a las 12:00 decidiremos las respuestas entre tod@s.

Desde hace más de 20 años, en Tirso de Molina los domingos por la mañana se establecen unos puestos de venta y difusión que son representación de gran parte de la izquierda madrileña, un espacio abierto y participativo y periódico punto de encuentro. Con la venta aquí desarrollada se financian, además, multitud de actividades y proyectos.

Todo esto quieren cambiarlo por una propuesta donde la que exponer y vender género es su única esencia, con la intención de convertir dicho espacio en un mercado de flores, donde comerciantes y Hay-untamiento engrosen sus cuentas. Para ello no ha habido diálogo ni representación alguna: han establecido SU plan y lo impondrán con una base de violencia. Nos echan de la calle.

Los puestos nunca hemos tenido apoyo para ninguna infraestructura por parte del Hay-untamiento y éste quiere ceder el espacio para crear un trato mercantil que puedes encontrar en

presentación de publicaciones alternativas, así como el Taller sacrificado a la elaboración de fancines.

El programa se completa con una serie de conciertos, de proyecciones de vídeo y acciones de Dj' s. La octava edición de este acontecimiento se realizará en la Casa Municipal de Juventud - Ponto de Encontro, en Cacilhas, Almada – Portugal.

Envían el sus fanzines, hasta própximo 6 de abril, para la dirección: Casa Municipal da Juventude – Ponto de Encontro- Rua Trindade Coelho, 3 2800-297 Cacilhas – Almada - Portugal. *Fanzine 2005 - fanzine2005@gmail.com*

FRANKI Nº 1, YA EN LA CALLE

Por fin han salido las aventuras de este pajarraco, salido de la degenerada mente de nuestro en tiempos colaborador MART. Sale bajo el ala de Produkziones Infinitas, una productora de la que ya os hemos hablado en nºs anteriores de L'ENTERAO, así como de otras ediciones propias como Atumoe!.

He aquí los datos técnicos de este Franki, nº 1: Guión y dibujos de Julio Martínez, MART. 60 páginas interiores, en b/n, papel estucado (135 grs/m2). Cubierta plastificada a todo color. Encuadernación rústica, cosido con hilo vegetal. Tamaño folio, 21 x 29,7 cms. Precio: 4,5 euros. ISBN 84 - 609 - 2927 - 2

Álbum monográfico con historias sobre este pato, no publicadas anteriormente (con excepción de las que podéis hallar en la pequeña sección Mis Primeras Muvies), con una enorme galería de personajes (El Pekeño Diktador, Jaime, Yolanda, etc) y para todos los públicos (ejem...).

Si no lo podéis encontrar en vuestra librería habitual, solicitadles que os lo encarguen (así ayudáis a que los libreros de cómics lo conozcan). También podéis solicitarlo a: Produkziones Infinitas: Apdo. 27. 28660 - Boadilla. Madrid. SPAIN. Teléfonos: delegación Barcelona, 616 01 48 10; delegación Madrid, 651 97 22 69. Mail: produkzionesinfinitas@yahoo.es *Diego*

DESDE UNA RADIO MALLORQUINA

Hola, mi nombre es Xisco Batle y os escribo desde So D'inca Radio, una radio mallorquina donde presento un programa dedicado a los sellos independientes nacionales e internacionales, así como a los grupos maqueteros que nos envían sus trabajos.

El programa se llama SO ALTERNATIU y quería incluir en el un apartado dedicado a los fanzines, pero para eso necesito vuestra colaboración y saber si estaríais dispuestos a enviarme alguno de vuestros números para ser comentado en el programa. El programa es musical pero en el tienen cabida temas sobre cine, cómics y cultura en general

Se dispone de un archivo con un articulo del mondosonoro por si queréis saber algo mas sobre el programa (que os enviaremos si solicitáis a cualquiera de las direcciones de L'ENTERAO).

Direcciones: e-mail - xiscobc@yahoo.es / postal - xisco batle carbonell - so d'inca radio - calle ses monges nº 1. 07300 INCA (Mallorca). I.BALEARS Un saludo y muchas gracias por adelantado. *Xisco.*

Nº 7 DE CÍRCULO REDUCIDO´ZINE

Hoy, a partir de las 15:00 horas, ya puedes hacerte con un ejemplar de Círculo Reducido´Zine. Sólo tienes que enviarme un e-mail (laratagris@yahoo.es) y por 0.60, más gastos de envío, podrás disfrutarlo en tu propia casa, o ajena si así lo deseas. Tendrás cuentos, cómics, paranoias y una entrevista a Abra Cadáver. Si esto fuera una teletienda alguien preguntaría y por solo 0.60, Scott?. Si sólo por 0.60. Así que ya sabes no te lo pierdas. La familia de l@s autores lo califican de obra, ni maestra ni pamplinas varias, simplemente obra. Increíble, ¿verdad? pues ya sabes salud y mucha anarkia. *Raúl Sánchez*

Viernes, 1 - THEE SUCKIN' DICKS + Kinky Lovers + C'mon Tutankhamon Presentando su nuevo disco 'Think Twice' Punk Rock'n'Roll Hora: 22:30 h. Entrada: 6 e / 9 e con CD / 12 e con vinilo Sábado 2 - BOQUERONES EN VINACLE + BARRIO TOMILLO Estilo Libre Hora: 23:00 h Anticipada: 6 e / Taquilla: 7 e Domingo, 3 - SALIDA NULA + DELINCUENCIA SONORA + Performance El Vala Ska / Punk Rock 21:30 h. Entrada: 6 e Entrada solidaria: 8 e Lunes, 4 - Documentales en la Gruta: CUATRO HORAS EN CHATILA + CHATILA O LA VIDA EXTRATERRESTRE 20:30 h. Gratis Martes, 5 - V Concurso de Rock en la Gruta: ¼ de final PREA + CEILÁN 21:30 h. GRATIS Miércoles, 6 - BACKTRAIN Hard Rock Hora: 21:30 h. Entrada: 5 e Jueves, 7 - DISCÍPULOS DE OTILIA Ska Hora: 22:00 h. Entrada: 6 e / 8 e Viernes, 8 - MOTHERGLUE Presentando su nuevo CD + ZIMITARRA Power Pop 23:00 h. 6 e Sábado 9 - Homenaje THIN LIZZY: THE THUNDERBOLTS (featuring ROSS THE BOSS) + Guitar Mafia Presentación del disco tributo a Thin Lizzy. (The Thunderbolts son: Ross the Boss (The Dictators, Manowar)-guitarra, J.P. Thunderbolt (the Dictators)-batería, Miguel Pardo (Sex Museum)-voz, Fernando Pardo (Sex Museum, Los Coronas)-guitarra, Juancho (Bummer, The Crepitos)-bajo) 23:00 h. Entrada: 12 e / 15 e Domingo, 10 - MARCHA HORMIGA + BODEGA BODEGA Mestizaje 21:30 h. Entrada: 5 e Lunes, 11 - AGGROLITES (USA) Dirty Reggae 21:30 h. Entrada: 9 e Martes, 12 - DEMISE 69 Hardcore Punk Hora: 21:30 h. Entrada: 4 e Miércoles, 13 - TOP MODELS R'n'R Mod 21:30 h. GRATIS Jueves, 14 - LITIO + HUSH Rock 22:00 h. Entrada: 5 e Viernes, 15 - KING PUTREAK + THE VIENTRE Presentación del libro de Kike Babas: 'Jirón' Hortaleza Rock 23:00 h. Entrada: 6 e Entrada + libro: 8 e Sábado, 16 - THE BEAT Ska 2Tone 23:00 h. Entrada: 12 e Domingo, 17 - CHEB BALOWSKI Mestizaje 21:30 h. 8 e anticipada 15 e anticipada con CD 10 e taquilla sin CD Solo con la entrada anticipada llévate su nuevo disco por 7 euros más el día del concierto. Lunes 18 - DVD R 'n' R PARTY 68 COME BACK SPECIAL Especial de ELVIS PRESLEY para la TV de 1968 Hora: 21:30 h Entrada: GRATIS Martes, 19 - V Concurso de Rock en la Gruta; ¼ final FUNKGUS + EL ENANO ROJO Hora: 21:30 h. GRATIS Miércoles, 20 - NOIAH + QULLAWAKAI Rock Rap Metal 21:30 h. Entrada: 4 e Jueves, 21 - CONTROL Z Rock and Roll 22:00 h. Entrada: 5 e Viernes, 22 - BUMMER + THE REAL Mc COISON + 100% PLACER 22:30 h. R 'n' R Anticipada: 7 e / Taquilla: 9 e Sábado 23 - Noche Ramoniana: FANTA (presentando su nuevo disco 'Bazar Oriental') + GTO Punk Ramone 23:00 h Entrada: 7 e Domingo, 24 - Festival Corazón de Metal'04 MODELO PICKMAN + BAND DEL PALO Rap Metal 21:30 h. Entrada: 6 e Lunes, 25 - Noche de Videoclips con: COMBO LINGA + DWOMO + GRANADIANS + PEEPING TOMS + SUGARLESS + LOS RODRÍGUEZ + SIN CITY SIX + SEX MUSEUM… 21:30 h. GRATIS Martes, 26 - TERRY LEE HALE Americana acústico Hora: 21:30 h. Entrada: 6 e Miércoles, 27 - JUAN DE COZ Rock Acústico 21:30 h Entrada: 6 e Jueves, 28 - CANTECA DE MACAO + LAMATUMBÁ Mestizaje 21:30 h. Entrada: 6 e Viernes, 29 - VICE & VANITY + THE ZOOMEN Punk R 'n' R 22:30 h Anticipada: 6 e / Taquilla: 8 e Sábado, 30 - Hell on Heaven Fest: DAWN OF TEARS (Madrid), SHROUD OF TEARS (Coruña), ELDERDAWN (Madrid), EVADNE Gótico Hora: 22:30 Entrada: 5 e

ADELANTOS MAYO 2005 EN GRUTA'77 4 de mayo - SPENCER P. JONES. 5 de mayo - PROYECTO SECRETO (Bélgica). 7 de mayo - NITEMARES. 12 de mayo - ATOMIC BITCHWAX. 13 de mayo - JULIÁN HERNÁNDEZ & RÓMULO SANJURGO + VICTOR COYOTE + BOSCO EL TOSCO + MARIO MALAPERSONA + EL SOBRINO DEL DIABLO. 15 de mayo - NIKKI SUDEN. 18 de mayo - MAGIC BUS + MALICE. 23 de mayo - GEE STRINGS (Francia). 26 de mayo - DWOMO (Sesión acústica) Para más información no dudéis en poneros en contacto con nosotros. Un saludo. GRUTA'77 www.gruta77.com promo@gruta77.com 91 471 23 70 / 37 25

FANTAZINES

FERIA INTERNACIONAL DEL FANCINE

La Feria Internacional del Fancine se realiza en Almada, desde 1994, suponiéndose como un espacio de intercambio de experiencias entre los amantes de fancines y publicaciones alternativas.

La programación del evento incluye una gran exposición de fancines y publicaciones alternativas, llegadas de varios puntos del planeta, con especial incidencia, además de la representación portuguesa, del Brasil y España.

Otra razón de interés son los lanzamientos de las últimas ediciones de algunos fancines y la

cualquier parte de Madrid, cuando el Rastro que ahí funciona cada domingo es algo único en el estado y, a pesar de sus deficiencias, nos gusta nuestro Tirso y queremos seguir en él y esto sólo lo conseguiremos mediante la respuesta popular. *Los currantes de los puestos de Tirso de Molina*

CONFLICTO LABORAL02 MICRO-BIOS S.L

Ponemos en vuestro conocimiento que nuestra compañera Sandra Saiz Ruiz ha sido injustamente cesada de su puesto en la empresa MICRO-BIOS S.L. como represalia por reivindicar, junto al resto de sus compañer@s de trabajo, la aplicación del convenio colectivo (Industrias químicas) en aspectos como la categoría profesional, retribuciones económicas, calendario laboral, etc.

Hemos iniciado una campaña por su readmisión, en la que se incluyen, entre otras cosas, llamadas telefónicas y el envío masivo de cartas, faxes y e-mails con el texto siguiente o similar (de momento sin palabras ofensivas y en letras bien grandes):

EXIGIMOS LA READMISIÓN INMEDIATA DE NUESTRA COMPAÑERA SANDRA SAIZ RUIZ, INJUSTAMENTE DESPEDIDA POR REIVINDICARLA APLICACIÓN DEL CONVENIO.

Direcciones y teléfonos de MICRO-BIOS S.L.: Avda. Mossèn Cinto Verdaguer 62. Polígono Industrial Fontsanta - 08970- St. Joan Despí (Barcelona). teléfono: 93 477 30 06 – 93 477 18 27. fax: 93 373 09 60. info@laboratoriomicro-bios.com

CNT-AIT DE CORNELLÁ DE LLOBREGAT: C/ Llinars 44, bajos. Tlf/Fax 933755853. Apdo. corr. 28708940 Cornelá de Llobregat (Barcelona). cntcornella@cnt.es - www.cnt.es/cornella - cntcornella_cnt@nodo50.org *Por el SOV de Cornellà*

MONOGRÁFICO

PIRATERÍA MUSICAL, INTERCAMBIO DE ARCHIVOS Y CANON

Empezamos este monográfico con unas palabras de David Bravo, conocido recientemente como el abogado que asistió y nos defendió en el pasado debate del 23 de febrero sobre "piratería musical, intercambio de archivos y canon" en La2. En L'ENTERAO nos hemos puesto en contacto con él para utilizar sus textos y él ha accedido gustosamente.

"Nuestro sistema económico y sus portavoces, los medios de comunicación, son una fábrica eficaz de creencias e ideologías. El pensamiento único, que cada vez se parece más al pensamiento cero, es la principal consecuencia del monólogo del poder que imparte sus clases magistrales en los salones de cada casa. La televisión homogeniza mentes y fotocopia personas. "Cada uno es un mundo" aseguran los clones. [...]

La SGAE, por supuesto, no escapa de esta lógica y al final de cada una de sus apocalípticas declaraciones deberían publicar una fe de erratas donde se aclare que donde dice "cultura" debe leerse mercado, donde dice "música" debe leerse dinero y donde dice "cantantes" debe leerse discográficas." *RESÚMENES Y COMENTARIOS DE PACO*

TODO SOBRE EL CANON

INTRODUCCIÓN (Extraída textualmente de la web de la SGAE).

¿Qué es? Según la Ley de Propiedad Intelectual una obra ya divulgada puede ser reproducida sin autorización del autor cuando dicha reproducción se hace "para uso privado del copista" y siempre que la copia no sea objeto de utilización colectiva ni lucrativa.

Por tanto, un usuario particular no tiene que solicitar autorización del autor/es de una obra musical o audiovisual cada vez que graba la misma para su propio uso, y sin que vaya a ser objeto de negocio.

Pero esta reproducción autorizada por Ley, genera una remuneración compensatoria por copia privada, que está regulada también en el artículo 25 de la Ley de Propiedad Intelectual y que está destinada a compensar la pérdida de ingresos que, para los titulares de una obra musical o audiovisual genera esta posibilidad de hacer copias de las mismas para uso privado. Es obvio que cada vez que se hace una copia de un disco para uso privado, se deja de vender un ejemplar del

mismo, por lo que hay que compensar de alguna manera a los titulares de las obras contenidas en el mismo, por los ingresos que dejan de percibir.

Artículos sujetos: Están sujetos al pago de la remuneración compensatoria por copia privada todos los equipos, aparatos y materiales idóneos para la grabación de obras musicales y/o audiovisuales. Ejemplos: un radio-cassette grabador, un equipo grabador de CD's, un equipo grabador de vídeos, una cinta cassette, un videocassette, un CD-R tanto "audio" como "data", un DVD-audio y un DVD-vídeo

Obligados al pago: En primer lugar, los obligados al pago son los fabricantes e importadores de los equipos, aparatos y materiales que sirven para la grabación de obras musicales y/o audiovisuales. No obstante, la Ley de Propiedad Intelectual considera responsables solidarios del pago de la remuneración a los distribuidores, mayoristas y minoristas sucesivos adquirentes, si en la factura de sus proveedores no aparece desglosado el importe de la remuneración.

Tarifas: Las tarifas aplicables a los equipos, aparatos y materiales sujetos a la remuneración compensatoria por copia privada, también están recogidas en la Ley de Propiedad Intelectual, en su artículo 25, distinguiéndose entre las de audio y las de vídeo, y dentro de cada una de ellas, las aplicables a los equipos o aparatos y las aplicables a los diversos tipos de soportes idóneos para la grabación de obras musicales y/o audiovisuales.

Tarifas audio: - Por cada unidad de grabación en un equipo de audio: 0,60 euros - Por cada soporte que permita la grabación de música; 0,18 euros por hora de grabación, o 0,003005 euros por minuto de grabación.

Tarifas vídeo: - Por cada unidad de grabación en un equipo de vídeo: 6,61 euros - Por cada soporte que permita la grabación de obras audiovisuales: 0,30 euros por hora de grabación o 0,005006 euros por minuto de grabación.

Ejemplos: - Un equipo de música con una fuente de grabación: 0.60 euros - Un equipo de música con dos fuentes de grabación: 1,20 euros - Un equipo grabador de vídeo o de DVD: 6,61 euros - Una cinta virgen de vídeo de 180 minutos: 0,90 euros - Un cd-r tanto "audio" como "data" de 74 minutos: 0,22 euros - Un reproductor MP3 con tarjeta de memoria de 32 Mb (=40 minutos) deberá pagar 0,72 euros (0,60 euros por el equipo y 0,12 por la tarjeta de memoria que permite grabar 40 minutos de música).

¿QUÉ ES LA COPIA PRIVADA?: Es un supuesto legal en el que no es necesaria la autorización del creador de una obra ya divulgada para proceder a la reproducción de la misma para uso privado del copista, siempre que no vaya a ser objeto de utilización colectiva ni lucrativa. Por tanto, es un derecho establecido por el legislador que limita la capacidad del autor para autorizar la reproducción de su obra, ya que no se necesita tal autorización, siempre que se realice para uso privado y la copia obtenida no sea objeto de utilización colectiva ni lucrativa.

¿DESCARGAR FICHEROS EN INTERNET ES DELITO?. Depende del contenido concreto del fichero y depende del ánimo perseguido al realizar esa descarga. Lo que está penado es realizar esa actividad con ánimo de lucro. Si descargas un fichero para lucrarte, estarás incurriendo en una actividad delictiva.

Descargar un fichero de música sin ánimo de lucrarte y para tu uso privado, no es delito; un fichero de un libro sin ánimo de lucrarte y para tu uso privado, tampoco es delito; un fichero de una película, tampoco es delito si lo haces sin ánimo de lucro y para tu uso privado.

Un fichero de una distro, tampoco, pero de un programa informático cuya distribución no es libre ni ha sido autorizada por su autor o distribuidor, sí sería delito porque, a diferencia de los otros tipos de ficheros, la descarga de software no está amparada por la copia privada (que permite la

SUBLEVADOS + LOS SUAVES: 08.04.2005. Madrid, Sala Macumba

SÍNKOPE: 06.05.2005. Madrid, Arena.

LEHENDAKARIS MUERTOS + MACARRADA + PORRETAS + SOZIEDAD ALKOHOLIKA + SEGUISMUNDO TOXICOMANO + KAOTIKO: 07.05.2005, 18:00. Agurain - Salvatierra, Álava, Traseras del Convento. 18e. Presentación del dvd y cd en directo de kaotiko en su pueblo, bien acompañados por estas 5 bandas

SALIDA NULA: 13.05.2005. Barracudas

REINCIDENTES + Grupo Invitado: 27.05.2005, 22:00. San Vicente del Raspeig (Alikante), Nave 8. 15/18 e.

REINCIDENTES + GBH + COMANDO 9MM + DISIDENCIA + Ganador Maquetas: 28.05.2005. Guadalajara, Auditorio Municipal. Festival Crisis Rock IX

KAOTIKO + REINCIDENTES + MACARRADA + PRABELLUM + Otros 10: 30.07.2005, 15:00. Calahorra, La Rioja, Plaza de Toros. Precio: por confirmar. Calarock

REINCIDENTES + BARON ROJO + KONSUMO RESPETO + VAMOS X LIBRE + Grupo Local: 27.08.2005. Cieza, Murcia, Campo de Fútbol

XIII FESTIVAL ALTERNATIVO DE ALCOBENDAS

- 13 / mayo / 2005 - Organiza: Radio Utopía 102.4 FM, en colaboración con el Ayuntamiento de Alcobendas.

Te presentamos una nueva edición del Festival Alternativo de Alcobendas, en la que se cumplen doce (+1) años apostando por lo más floreado y oxigenante de la música nacional. Con esta edición el XIII Festival Alternativo De Alcobendas de nuevo da un giro a la esencia musical de su fiesta para acercarse una vez más a la línea roquera que predominaba en anteriores ediciones.

¿DÓNDE?: Parque De Andalucía De Alcobendas. Parque con lago, zonas verdes y sombras, recinto ferial, Museo de la Ciencia. C/ Huelva s/n. Alcobendas (Madrid). Cerca del Polígono Industrial de Alcobendas y al lado del museo de la Ciencia Cosmocaixa.

¿CÓMO?: En coche desde la calle Huelva o desde la Avenida Valdelaparra, por la salida 16 de la Nacional I. Autobús: 151/157/157C desde Plza. Castilla. Renfe: Estaciones Valdelasfuentes (10 min. Andando aprox.) y Alcobendas-S.S. de los Reyes (15 min. andando aproximadamente).

¿CÚANDO?: Viernes 13 de mayo de 2005, a partir de 20:00 h. dentro del programa de fiestas San Isidro 2005 de Alcobendas.

¿CÚANTO?: La entrada al recinto es completamente gratuita, pudiendo una vez dentro bien comer, beber, o llevarse un recuerdo del festival en los stands, o en los mercadillos, eso sí, esta vez pagando, a precios populares.

¿QUÍÉN?: Los grupos que participarán en XIII Festival Alternativo De Alcobendas son Savia + Litio + Muletrain + primer y segundo clasficados del concurso maquetas 2005 Radio Utopía (te adjunto, en la zona de dossier, la convocatoria del concurso ya que sigue abierto el plazo de admisión)

- CONCURSO DE MAQUETAS XIII FESTIVAL ALTERNATIVO. Bases del concurso en http://www.radioutopia.org - concursoutopia@hotmail.com - Javi Falcón tel 629 186 420, javifalcon@cuantoyporquetanto.com

RADIO UTOPÍA 102.4 FM se puede sintonizar en la zona norte de Madrid (Capital) y sierra norte de Madrid (Comunidad). Toda su programación también se puede sintonizar en directo a través de Internet en el dominio de la emisora, www.radioutopia.org . - C/ Carlos Ruiz 14 28700 San Sebastián de los Reyes (Madrid-España), correo@radioutopia.org (TF-FAX Emisora: 916 547 575)
Radio Utopía

PROGRAMACIÓN ABRIL 2005 EN GRUTA' 77

C/ Cuclillo, 6, esq. a C/ Nicolás Morales. Oporto. (MDR).

álbum llamado "Todo es distinto". Buen ritmo, buenos riffs de guitarra y un excelente acompañamiento de bajo y percusión, son algunas de las cosas que podríamos destacar de este ya citado disco. Cabe decir, además, que goza de una gran producción y una estructura sonora más que aceptable. Respecto a los temas que ocupan el disco, puedo añadir que poseen un sentido del ritmo y unas melodías bastante pegadizos.

El tipo de música que practican DOGGO se puede denominar como un rock alternativo en fusión con el grunge. Gozan de una fuerza y calidad impecables y debe añadir que el cantante con su estupenda voz le da al grupo y en particular al disco una gran peculiaridad que lo puede en parte diferenciar de otros discos u otras bandas que en algún caso puedan tener algo de similitud con el citado.

Conclusión: "Todo es Distinto" es un trabajo fantástico y puedo recomendarlo a todos los amantes del Rock. *Gustavo*

SECOND SILENCE "APOCALIPSIS IN EXTREME"

Volvemos a encontrarnos frente a una banda "Death Metal" o "Metal Satánico" como puede denominarse extraoficialmente. El grupo practica el sonido más agresivo dentro del mundo del Heavy o del Rock, por ello posee los tópicos clásicos de este género: Guitarras potentes, ritmo rápido con cambios, voces de ultratumba y en general un buen sonido y una buena producción.

"Apocalipsis in Extreme" es un buen disco, pero similiar a grandes iconos de este género como SEPULTURA o NAPALM DEATH. En definitiva estamos ante un disco recomendable para los aficionados al Death Metal. *Gustavo*

DE LEJOS ERES IDIOTA DE CERCA LLEVAS UN CABLE

Sale a la venta el nuevo CD de Gatillazo, y ya podemos escucharlo en e-boza.com. "No esperéis nada nuevo, ni nada innovador, tal y como está el mundo no estamos para experimentos y además no nos gustan. Seguimos con la misma mala hostia y las mismas ganas de revolver, el enemigo es el de siempre".

"Una vez más, los sátiros caminan alegremente hacia el infierno". Nunca quisimos hacerlo, pero las circunstancias nos obligaron. La necesidad se confabuló con la ocasión y caímos en la trampa sin remordimientos. Podríamos haberlo evitado, pero también podríamos morirnos de hambre.

Así que una vez más recorreremos la azarosa senda de los titiriteros junto a personas que de esta manera podrán ver nuestros vistosos carromatos, nuestros extravagantes ropajes, oír nuestras irreverentes canciones y sacar de ello sus propias conclusiones. Para bien o para mal aquí estamos Gatillazo.

No esperéis nada nuevo, ni nada innovador, tal y como está el mundo no estamos para experimentos y además no os gustan. Seguimos con la misma mala hostia y las mismas ganas de revolver, el enemigo es el de siempre.

Pollo que no cacarea Gatillazo que resuena. Un nuevo partido, un montón de lesionados, el árbitro siempre en contra, una afición temible y un equipo con resaca...!! ¡¡ El estadio será una caldera!! *Gatillazo - www.gatillazo.com*

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VENUS en el café La Palma. 9 de abril, 22hs. c/Palma 62, Madrid. Venus - venus_music@hotmail.com

DEF CON DOS www.defcondos.com: 15 abril CÁCERES Festival Extremusika. 21 abril TENERIFE Sala Sat. 29 abril VILLARROBLEDO (Albacete) Festival Viñarock. 7 mayo TARRAGONA KOMA: 08.04.2005. Madrid. Gira oficial presentación "Sinónimo de Ofender". Doble concierto en madrid los días 8 y 9 de abril.

reproducción de obras ya divulgadas para uso privado del copista) al necesitar autorización del autor o distribuidor del software.

¿DESPROTEGER CD/DVD'S PARA HACER UNA COPIA PARA MI USO PRIVADO ES DELITO? No, salvo que usemos un medio "específicamente destinado" a desproteger o saltarse la protección concreta. Es decir, usar un aparato o un programa informático que permite copiar ése y otros cd's y dvd's no es delito.

Lo que está tipificado como delito, al igual que antes de la reforma de 1 de octubre de 2004, es incluso la simple tenencia del denominado "crack": "medio específicamente destinado" a facilitar la supresión o neutralización de la protección concreta o 'dispositivo técnico' del programa informático o de la obra distribuida en soporte digital.

¿HACER USO DE LAS REDES P2P PUEDE SER DELITO? Rotundamente, no, salvo que se realice con ánimo de lucrarse con tal uso. Que quede claro la idea general que "no hay delito si se carece de ánimo de lucro".

¿COMPARTIR CONEXIONES Y ACCESO A SISTEMAS DE PAGO? Sí puede considerarse delito, siempre que esté expresamente prohibida esa práctica por el prestador de servicios u operadora y se le ocasione un perjuicio superior a los 400 euros.

APROVECHAR UNA CONEXIÓN INALÁMBRICA AJENA DESPROTEGIDA, ¿PUEDE SER DELITO? Sí, en primer lugar podemos estar vulnerando el secreto de las comunicaciones y la intimidad del titular de esa conexión. En segundo lugar, estamos incurriendo en una conducta tipificada como delito, siempre que la defraudación supere los 400 euros. En tercer lugar, podemos estar incurriendo en el acceso no autorizado a un equipo de telecomunicación o incluso a un servicio de acceso condicional, en cuyo caso es indiferente la cuantía de la posible defraudación. Y, finalmente, si hacemos uso de un equipo o programa informático ?diseñado o adaptado? para hacer posible tal acceso, también estaríamos incurriendo en una conducta delictiva con independencia de la cuantía de la posible defraudación. Además, las reglas de netiqueta obligan a comunicar tal circunstancia a quien padece la desprotección.

¿PUEDO HACER PÚBLICO DETERMINADO ERROR QUE POSIBILITA EL ACCESO A SERVICIOS DE PAGO Y LA FORMA EN QUE PUEDE ACCEDERSE COMO PRUEBA EVIDENTE DEL ERROR?. No, lo que está penado es, precisamente, difundir el modo de conseguir ese acceso no autorizado. Además, las reglas de netiqueta obligan a comunicar tal circunstancia a quien padece el error descubierto.

¿VA A DESAPARECER LA COPIA PRIVADA CON LA REFORMA DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL? Posiblemente, sí. La reforma pretendida desde el Ministerio de Cultura ampara la generalización de las medidas de protección anti-copia, sin posibilidad de que el tenedor de una copia legítima o quien tiene acceso legítimo a una copia pueda realizarse otra copia salvo que el autor y productor lo permitan posibilitando tal copia privada.

¿VA A DESAPARECER EL CANON POR COPIA PRIVADA CON LA REFORMA DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL? Contrariamente a lo que resultaría lógico, no, sino todo lo contrario; es decir, se amplía el abanico de posibles ?soportes? que permitan la fijación incluso provisional y temporal de obras sujetas a derechos de autor que deberán pechar con el canon por copia privada, aunque dicha copia esté imposibilitada técnica y legalmente.

¿PUEDO COMPRAR EQUIPOS DE GRABACIÓN Y SOPORTES DIGITALES VÍRGENES EN PAÍSES EN LOS QUE NO EXISTA EL CANON? Por supuesto, incluso reglamentariamente está prevista dicha importación siempre que por su cantidad no pueda presumirse un uso comercial sino un uso del adquirente.

¿POR QUÉ ESTE CANON ES CONSIDERADO ILEGAL? La Ley de Propiedad Intelectual vigente en nuestro país data de 1996, en ella se establecía una tasa, el canon por copia privada, que pagaba el usuario final para compensar a los autores del perjuicio ocasionada por realizar copias de uso privado que no tenían fines lucrativos. En la Ley sólo se aplicaba explícitamente a las cintas de audio y de vídeo.

El 22 de mayo de 2001 se aprobó la directiva europea 2001/29/E relativa a la Armonización de determinados aspectos de los derechos de autor y derechos afines a los derechos de autor en la

Sociedad de la Información, en la que se tenía en cuenta el marco de las nuevas tecnologías como los soportes digitales, la radiodifusión digital, los sistemas anticopia, etc. Una vez establecido el marco comunitario, los estados miembros tenían un plazo de 18 meses para adecuarla a la legislación nacional. Este plazo finalizó sin que el Gobierno Español haya modificado la Ley de Propiedad Intelectual de 1996, que es por tanto la única ley sobre este tema vigente en estos momentos, y en la que el canon por copia privada no está establecido para los soportes digitales.
Posteriormente, la Comisión de Soporte de Grabación (ASIMELEC) y las Entidades de Gestión de Derechos de Autor alcanzaron un acuerdo privado en el que se imponía un canon por copia privada para todos los soportes digitales, incluidos aquellos vírgenes, que termina costeando el usuario final. Este canon entró en vigor el 1 de septiembre de 2003.

Desde entonces se ha venido realizando una amplia campaña pidiendo la eliminación de este canon indiscriminado para los soportes CDs y DVDs, por arbitrario e injusto, ya que penaliza a un número indeterminado de ciudadanos, empresas, instituciones, administraciones, por algo que no realizan o por algo que no pueden realizar, ya que multitud de soportes digitales ya contienen sistemas anticopia.

EL CANON EN CIFRAS

Las tarifas aplicadas al canon del CD también subirán el 1 de Enero, quedando así: CD-r/rw DATA 185/210 MB = 0,06 e. CD-r/rw DATA 650 74 minutos = 0,2 e. CD-r/rw DATA 700 80 minutos = 0,21 e. CD-r/rw DATA 800 90 minutos = 0,24 e. CD-r/rw DATA 900 100 minutos = 0,27 e.

Mas información sobre el impuesto revolucionario:
http://barrapunto.com/articles/04/12/26/0948220.shtml
http://www.noticiasdot.com/publicaciones/2004/1004/2510/noticias251004/noticias251004-21.htm

Las tarifas oficiales de todos los actos:
http://www.sgae.es/listglosario.inm?secc=43&car=A&selectedMenu=53
Según datos de ASIMELEC que confirman a cuanto asciende la gratuidad de la copia privada durante dos mil cuatro: 8.978.188.560 pesetas en canon.

EL REPARTO DEL PASTEL. En el caso de los discos legales, que se ponen a la venta por unos 18 euros, así es como se hacen las cuentas. Primero, el disco sale de la compañía a nueve euros: de ellos, el autor percibe el 10%, el intérprete entre el 8% y el 12%, los costes de producción se llevan el 30%, y la promoción otro 30%. Así, el margen de beneficio para la compañía es más o menos del 20%. Y, una vez que el disco ha salido a la venta, los nueve euros que restan del precio final se reparten de esta forma: 35% para la distribuidora, del 30% al 40% para la tienda y 16% de IVA.

EL NEGOCIO SUCIO. En cuanto a los discos ilegales, que se venden por tres euros, la mayoría de los beneficios son para las mafias de distribución: alrededor del 60% (dos euros). El resto es para pagar los discos vírgenes y las fotocopias de la carátula. Los vendedores no se llevan más que un 10% (30 céntimos) por disco.

EL FUTURO DEL CANON. La SGAE, en colaboración con AESAM (Asociación de Empresas de Servicios a Móviles), pretenden cobrar a partir de ahora por cada melodía o tono descargado al móvil, ya sea monótono, polífono, o melodía real. Entendería que se cobrara por cada canción descargada y reproducida con un móvil (en los que tienen dicha capacidad), pero esto…

Sinceramente, no se dónde acabará esto, porque esta Sociedad no tiene intención de pararse ante nada. Han aprovechado la monserga de las descargas por Internet y las pérdidas ocasionadas a la industria y ahora con esa excusa están sacando dinero de otros sitios donde antes jamás habían tenido competencias, y parece, por los números, que les va bien. Un poquito (no tan poquito) de la venta de CDS y DVDs vírgenes, un poquito de las entradas de cine, teatro, ópera, otro poquito de exposiciones, más de los bares, de las orquestas de pueblo, de los móviles, de todos los componentes informáticos de almacenamiento y capaces de saltarse las protecciones de copyright…

Dentro de poco me veo esposado por la policía de los derechos de autor por ir silbando una melodía con derechos de autor por la calle. Si Orwell levantara la cabeza…

WEBS IMPRESCINDIBLES http://www.sgae.es/ http://putasgae.org/ http://antisgae.internautas.org/ http://www.filmica.com/david_bravo/

sobreseimiento libre y el consecuente archivo de las actuaciones abiertas contra Soziedad Alkoholika. Y VAN TRES !!! *17 / 02 / 2005 - http://www.soziedadalkoholika.com/castellano/Frame.htm - Envío de Sebas (KL)*

MÉTODOS NAZIS EN LA SALA QUATTRO DE AVILÉS

El pasado viernes 11 de marzo, se celebró un concierto en la sala Quattro de Avilés donde tocaban Boikot y Disidencia. Finalizado éste, en el camerino compartido por ambos grupos, nos reunimos familiares y amigos. Por orden del dueño de la sala, sus secuaces, miembros del equipo de seguridad, sacaron sprays de defensa personal y nos rociaron sin previo aviso a todos los que allí nos encontrabamos. Ellos por su parte salieron riendo del lugar antes de que les afectara el gas. Al increparles el motivo de aquella aberración, nos respondieron que es la única manera de que los grupos "de este estilo" abandonen el recinto y que ellos puedan terminar antes su jornada laboral. Se intentó razonar con ellos otros métodos, como informar al road manager de que desalojemos, apagar la luz, en fin métodos humanos. Los de Seguridad con su medio milímetro de cerebro de espesor siguieron justificando su acción ya que según ellos el efecto se pasa pronto y así ellos se van antes a casa por que están currando. Los grupos que habían realizado 500km para ir a trabajar y actuar allí, al parecer no estaban trabajando y además no tenían derecho a descansar después de tocar, ni de ducharse, ni de tomarse una copa... Denuncio los métodos empleados enérgicamente y os hago participes a tod@s para que sepáis lo que se cuece en la Sala Nazi de Avilés. *http://www.manerasdevivir.com/ver_noticia.php?id_noticia=11019 - Envío de Sebas (KL)*

DEF CON DOS: PRESENTACIÓN Y ZAFARRANCHO

El miércoles 16 una pequeña representación leprosa acudió a la frac a ver la presentación del DVD de Videohistorias y el libro de Strawberry. Tras ello, invitaban, en el Tupperware, a un barril de cerveza (eso es confraternizar con los fans y lo demás son tonterías). Héte aquí el comentario al respecto de Sebas: *<<Pos el fiestorro bien...no era tan tumultuoso komo la otra vez,así ke estabamos mas "cercanos" de los anfitriones. nada mas entrar SARITA se lió a repartir L'ENTERAOs a los miembros del grupo junto con pegatinas de los ESPARZIOS y panfletos del KOMANDO LEPROSO (bueno,los panfletos tb se repartieron junto kon las pegatinas a tó kiski en el garito), ... poco a poco se fueron arrimando los miembros del grupo y con el medio peo ke llevabamos todos empezamos a charlar y charlar y comentar el conci del otro día ... ESTUVO BIEN LA NOCHECITA y la peña mazo de maja>>.*

VIDEOHISTORIAS 05, LA GRAN RECOPILACIÓN DEF EN DVD DE DCD

Desde el primer vídeo cutre, grabado en 1989 con cuatro mil pesetas, hasta videoclips actuales tan espectaculares como "Demasiado humano" o "Mundo chungo", han transcurrido más de 15 años de trayectoria donde nunca les ha faltado una cámara cerca con la que registrar giras, grabaciones, viajes, presentaciones, intimidades absurdas de la vida de la banda y curiosidades varias, además de las peculiares dramatizaciones que sirven de presentación a las dos entregas de las ya míticas Videohistorias.

Videohistorias 2005 recopila en DVD los volúmenes de las Videohistorias I y II, dieciocho videoclips, un reportaje del Warped Tour 98, imágenes de la grabación de "Recargando", el cortometraje "Una de pellas" dirigido por Strawberry y cinco temas en directo grabados en el concierto de Madrid el 30 de octubre de 2004. *Def Con Dos <defcondos@defcondos.com> - Envío de Iosu y Ziklo (KL) + Comentarios iniciales de Diego y Sebas (KL)*

DOGGO "TODO ES DISTINTO"

Os presento a una banda revelación que nos llega con un estupendo

BRAIN -BOIKOT. El Equipo de La Mezquita - www.lamezquita.net

DERRAME ROCK X - En el foro están haciendo recuento, y salvo errores o caídas de última hora, estos son los grupos que sabemos que tocarán en el Derrame Rock X: Fe de ratas, Def con dos, Rage, Mägo de oz, Sínkope, Boikot, Reincidentes, Disidencia, Despistaos, A.N.I.M.A.L., S.A., La gripe, Los Reconoces, Orishas, Savia y O'Funk'Illo. http://www.manerasdevivir.com *Envío de Sebas (KL)*

NOVEDADES DE DESASTRE: SINGLE SOLIDARIO

Los madrileños Desastre han subido a su web, www.desastre.net, unas cuantas fotos de la grabación de su nuevo disco, África. En él han colaborado gente de Ska-p, Porretas, Reincidentes, Lujuria o Matando Gratix, entre otros, interpretando la canciÓn que da nombre al disco y con la que se sacará un single solidario con el que todo el dinero que recauden irá destinado al pueblo Saharaui y más concretamente a las mujeres del pueblo Polisario. *http://www.manerasdevivir.com - Envío de Sebas (KL)*

CD RECOPILATORIO EN APOYO A LA HAINE

Info completa en: www.lahaine.org/b2lharticulo.php?p=6643&more=1&c=1

Estamos ultimando los preparativos para que el próximo lunes 21 de marzo esté disponible el CD de rock estatal en apoyo a La Haine, que hemos editado con la solidaridad de 18 grupos de sobra conocidos en el mundo de la música rebelde: Fermín Muguruza, Soziedad Alkohólika, Banda Jachís, Habeas Corpus, Muertos de Cristo, Berri Txarrak, Obrint Pas, Transfer, Envidia Kotxina, KOP, Cheb Balowski, Disidencia, Hachazo, Kisap, La Carrau, Cólera, Grupo de Riesgo y Microplatform (grupo italo-argentino que aporta una canción inédita).

Las distribuidoras interesadas en vender este CD y que no tengan noticias nuestras, por favor contactadnos al mail lahaineleon@yahoo.es

El presente CD recopilatorio pretende servir de apoyo financiero y propagandístico a la actividad del Proyecto de Desobediencia Informativa "La Haine" (www.lahaine.org), así como un instrumento de difusión de la música comprometida y las webs de información anticapitalista. *La Haine - Envío de Sebas (KL)*

FESTIVAL SOLIDARIO DE SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS 2005

La organización del I festival solidario de San Martín de Valdeiglesias (Madrid) que se celebró el 27 de agosto de 2004 quiere comunicar que una vez recaudado todo el dinero del festival, hemos hecho entrega de 2138 e. al Centro de Emergencia para Mujeres Maltratadas de Alcorcón. Tal y como nos propusimos al organizar el festival. Pronto podréis ver fotos del evento. Los organizadores (La Asamblea Local de Izquierda Unida) agradecen la participación, colaboración y apoyo generoso y altruista de todos los que han hecho posible el éxito artístico, organizativo y económico de este I Festival Solidario de San Martín de Valdeiglesias y anuncian que el II Festival solidario de San Martín de Valdeiglesias se realizará el viernes 26 de agosto de 2005. El Lema será: Por los derechos del Pueblo Saharahui y los fondos se entregarán a las Mujeres del Frente Polisario. *http://www.manerasdevivir.com - Envío de Sebas (KL)*

S.A.: CENSURADO EL CONCIERTO DE SEVILLA EL SÁBADO 26 DE FEBRERO DE 2005

La sala "Q" se ve obligada a suspender nuestra actuación en Sevilla tras recibir presiones y amenazas por parte de las autoridades represoras. Este nuevo acto de censura, que claramente atenta contra la libertad de expresión, coincide con el último auto del juez Garzón (17-2-2005) en el que una vez más se proclama nuestra inocencia.

Tras tomarnos declaración en la audiencia nacional, el juez Garzón dispone acordar el

http://www.internautas.org/html/1/2565.html http://www.ccoo.es/anticanon/
http://www.dsic.upv.es/~mrebollo/p2p/diarios/diario%2020030519/Fortuny%20y%20Moreno.txt

ARTICULOS DE OPINIÓN

LA SGAE, SAN LUCAS Y SANTA CECILIA (Por Poch)

Tod@s sabemos que la colocación de los artículos en los periódicos no es, en ocasiones, tan casual como parece...La SGAE y Rouco Varela me han hecho dudar hoy. Esta mañana he abierto un periódico, de esos gratuitos que dan a la entrada del metro y que suelo coger por ayudar al currito de turno a terminar antes más que por verdadero interés, y entre mi imaginación (bastante malvada ella, hay que reconocerlo) y la colocación de dos de los artículos he visto la luz.

Un breve me informaba de que la SGAE ha organizado un curso para formar especialistas policiales en piratería audiovisual y otro, justo encima del anterior, recogía unas declaraciones del Cardenal Rouco Varela (Presidente de la Conferencia Episcopal) en las que señalaba que "la renuncia a la fe católica empieza a ser una realidad entre nosotros" y que en Madrid "el pecado es masivo". Recordando las declaraciones de algunos músicos y jerifaltes de la SGAE en torno a la (casi) santidad de la llamada "Propiedad Intelectual" mi mente enseguida ha establecido posibles alianzas entre la SGAE y la Conferencia Episcopal..."En Madrid se peca mucho", y la venta de discos cayó un 12% en 2004.

¿Cuanto tardaremos en ver a la SGAE utilizar la figuras de San Lucas y Santa Cecilia -santos patrones de los artistas y los músicos, respectivamente- en alguna campaña publicitaria en apoyo a la santísima "Propiedad Intelectual"?¿Para cuando una declaración del Papa condenando al infierno a quien se baje un MP3 de internet o preste un disco a alguien?

MANIFIESTO EN APOYO A LA PIRATERÍA,

(por tururú 27Nov4 Barcelona.Indymedia.org) Llegada la mierda que nos escupe diariamente la tele, radio, prensa y demás medios de comunicación hasta la línea de los cojones (o sea, que nos tienen hasta los cojones) un grupo de disidentes hemos elaborado este manifiesto a favor (sí, A FAVOR) de la piratería.

El currante medio, aplastado por la hipoteca, la precariedad laboral, los horarios DE MIERDA, y otros abusos sociales -como la caña de cerveza a 2 putos Euros

Ese músico mediático, desangrado, que se duele. Tú, chavalote, no sabes lo que es "estar mal" ¿Qué sabes tú de hipotecas, de rebotar de un contrato a otro, de currar a turnos o de 7 a 7? ¿Qué sabes tú de llegar a fin de mes, o de lo que me cuesta a mí plantearme tener hijos con lo que piden en una guardería? Porque te recuerdo que aquí, en el mundo real curramos dos para pagarnos 70 metros cuadrados. "La gente que compra en el top manta no ama la música" -escupe otro. ¿Con qué validez moral exigís vosotros, que vivís a todo trapo de camino entre Madrid y Miami, sin saber ni el dinero que tenéis, al currante que os pague los vicios y haga multimillonaria a la multinacional de turno? Y por último ¿qué esquina de la manta se reserva a los grupos que empiezan, a los grupos marginales?. La industria ha abusado -y abusa- con los precios y las calidades. Sólo ahora que se ve con el rabo en el culo ofrece lo que no pueden dar los piratas: DVD's con videos, extras y demás. Todo, curiosamente, al mismo precio que antes. ¿No llorabais que no se podían bajar los precios?, ¿Cómo vale ahora un álbum que lleva 12 canciones en el CD y 16 en un DVD (verídico) lo mismo que antes el mismo álbum con el CD a pelo? ¿Cómo puede valer un mismo álbum en España 18 euros y en Alemania (contrastado) 20 cuando los alemanes ganan más del doble que un español? Ahora que las mafias e Internet os revientan, ahora, que ya no tenéis la sartén por el mango, pasáis de la posición dominante y abusiva a la apelación más rastrera de sentimientos. Pues yo, y muchos como yo respondemos: AHORA, QUE OS DEN POR CULO. Nadie puede pedirme que le pague la colección de coches de lujo, el yate y las cuatro casonas en Miami, la Sierra, o Marbella. Nadie puede pedir moral desde la inmoralidad. Firma: Cualquier anónimo hasta los huevos de sandeces

SOCIEDAD GENERAL DE FIESTAS Y EDITORES

Atónito me quedo ante la desfachatez con que la SGAE pretende gestionar las Fiestas privadas dada la "especialidad" a la que se dedican los destinatarios de su "Mensaje Navideño"

El destinatario del mensaje, cuyos datos por protección se han borrado, es un BAR...un simple bar que, eso si, paga religiosamente a SGAE por la TV y por un reproductor de cds que tiene y con el que a veces ambienta el local.

Dice taxativamente que "Están Terminantemente Prohibidas las Fiestas no autorizadas por esa Entidad de Ges-tión"...y pide que en caso de no celebrar fiesta se les notifique... 1984 se ha rebasado con creces, esto no sale ni en la peor pesadilla...¿Quien y en nombre de qué concede tales derechos a estos "SEÑORES"?

No me quiero extender. En esta ocasión podría escribir algo de lo que más tarde el ejercito de Abogados de la "sin ánimo de lucro" comandados por el Catedrático de Derecho Constitucional me hagan arrepentirme. *16 de Diciembre de 2004 - http://www.filmica.com/carlosues/archivos/000954.html (enlace en el foro de DCD) - Envío de Kontra (KL)*

QUÉ HACER CUANDO NOS VISITA EL "INSPECTOR" DE LA SGAE

Una de las peticiones que con más frecuencia nos hacen los hosteleros se refiere a cómo actuar cuando reciben en su bar la visita de una persona que se presenta a sí misma y se acredita como "inspector" de la SGAE, y requiere para que firmen un contrato con el argumento de que si el bar tiene televisión o radio, "debe pagar a la SGAE", y añadiendo que si no quieren firmar ese contrato "deben eliminar del bar la televisión y la radio".

Lo normal es que el "inspector" saque un formulario titulado "Acta de Inspección", en el que pondrá una x en la casilla correspondiente a "comunicación pública con aparato de TV", con la que pretende indicar que tiene lugar esa comunicación pública reseñada, entregándole a continuación el Acta al hostelero, requiriendo del mismo que la firme. ¿Qué podemos hacer? Por nuestro bar pueden aparecer dos tipos de personas vinculadas a la SGAE: los llamados "inspectores", de un lado, y, de otro, los "representantes" de la Sociedad recaudadora. Ambas figuran forman parte del personal de la SGAE que, recordamos, es una sociedad de carácter privado y finalidad recaudatoria de derechos de sus asociados.

Una vez que sabemos que la SGAE -como las demás entidades de gestión dé derechos de propiedad intelectual-, en lo que aquí interesa, no son más que sociedades privadas recaudadoras de derechos para sus asociados, y que no tiene ningún carácter público, podemos concluir que las personas que prestan servicios para ella son tan privadas y respetables como el cobrador del frac. En consecuencia, ni hay condición pública en la función realizada por los "inspectores", ni mucho menos carácter de autoridad.

En definitiva: no veamos uniformes y galones detrás de estos inspectores, porque son, exclusivamente, empleados de una sociedad privada como es la SGAE. Por lo tanto, cuando nos visite un "inspector" de estos no debemos ver en esta visita más que la de un empleado de una entidad privada, y como a cualquier particular le trataremos: con corrección y cortesía, pero conociendo que no tiene derecho a imponernos actuaciones que no deseemos realizar.

- Los peligros del contrato

Ahora bien, si el hostelero firma el contrato que se le ofrece como solución debe saber que su situación cambia. Nada que decir si debe pagar porque voluntaria y libremente realice comunicación pública y obtenga beneficios de obras determinadas sujetas al derecho de propiedad intelectual. Así se explica la insistencia del "inspector a la firma y que la SGAE rebaje o perdone la deuda al firmante. Porque poco a poco, a lo largo de los años, ya ha conseguido que firmen una cuarta parte de los hosteleros e incluso hasta alguna Asociación que se refugian en el llamado "mal menor".
Afortunadamente, los jueces de primera instancia ya han empezado a reaccionar y, aunque el hostelero no se defienda, juzgan por sí mismos, estudiando de verdad tanto la propia Ley (que nada dice), como el sentido común y la realidad social (que ciertamente dicen todo lo absurda que es la exigencia). Pero, mientras tanto, ya se sabe, quien firme, paga. *[Texto completo: http://antisgae.internautas.org/esp_hosteleria.php] Javier Zamora, Abogado - Plataforma de coordinación de movilizaciones contra la SGAE - (putaSGAE.org)*

P2P

LA SIGUIENTE GENERACIÓN DE INTERCAMBIO DE ARCHIVOS

estudio efectuado se difunda para contribuir al debate y clarificación de las políticas frente a la inmigración.

El documento está en las siguientes direcciones:
http://www.aeah.org/01d54b948d004c40d/01d54b95f513b7001/
http://www.rojoynegro.info/2004/article.php3?id_article=4101
http://www.nodo50.org/valencia_llibertaria/noticia.php?id=1198
http://www.agora.ya.com/cgtcaceres/textos/reglamento.htm
(Nota de La Redacción: También nos lo podéis solicitar a las direcciones de L'ENTERAO) *CEDEHU - centroderechoshumanos@yahoo.es*

NUEVA WEB DE CINE HAITÍ

www.portalatino.com/cinehaiti

Con la mayor de las alegrías les invitamos a visitar la nueva web que El ojo cojo ha construido para el Festival Cinematográfico Itinerante Cine Haití, una experiencia absolutamente inédita en España. Al igual que los demás proyectos de El ojo cojo, Cine Haití estará presente en todos los espacios culturales que así lo soliciten. Amparo Gea. Coordinadora Gral de El ojo cojo (C/ Bastero 17 4 c . 28005 - Madrid. Tel/fax 0034 913645724 - elojocojo@grupouni2.com) *El ojo cojo*

NOTAS

DWOMO EN DIRECTO + NUEVO VÍDEO CLIP

2 de abril, Madrid-Fnac Callao. 7 de abril, Vallodolindie05. Valladolid-Tío Molonio. 8 de abril, Toledo-Café Teatro Pícaro. 22 de abril, Madrid-El Sol. 5 de mayo, Granada-Planta Baja. 6 de mayo, Murcia-El Garaje

DWOMO regresa con un nuevo single donde incluyen "Paradise", "Samurai", "Africa Children", "Magic Potion", "El Último Fanzine" y el video clip de "PARADISE". Una nueva entrega del dúo madrileño que hará que disfrutes como nunca de uno de los grupos más atractivos y singulares del panorama nacional. El video clip ya está circulando por todas las televisiones nacionales y autonómicas pero tú lo podrás ver desde aquí: www.droatlantic.com/Media/Video/dwomo_paradise.asx

Si necesitas acreditaciones, más información, hoja de promo, biografía, fotos en alta resolución o te interesa concertar entrevista no dudes en ponerte en contacto vía E-mail o teléfono: UniversoPop-Agencia de prensa: Departamento de Prensa de DWOMO. informacion@universopop.com . www.universopop.com . Tel. 605 793 733 . Callejón Arenas, 5 3º A . 18005 GRANADA *Envío de Tizo (KL)*

FESTIVALES ESTIVALES

DECONSTRUCTION2005 - SÁBADO 14 DE MAYO, en la SALA AQUALUNG http://www.deconstruction.de/2005/home.html

ALFAROCK FESTIVAL 2005. 20 y 21 de mayo en el polideportivo de ALFARO (La Rioja). Hay zona de acampada gratuita de Viernes a Domingo, mercadillo, bares y buen rollo. BARRICADA, ZAPATRUS, DESPISTAOS, KAOTIKO, MÜRFILA, DEF CON DOS, GATILLAZO, SALIDA NULA y HABEAS CORPUS http://www.alfarock.org/index2.htm

LORCA ROCK.- Iron Maiden + Dream Theater. 18.06.2005. Huerto de la Rueda, Lorca, Murcia. Precio: 60 E. Http://www.lorcarockfestival.com/principal.htm

VALDESAROCK - Pues ya tenemos el cartel para el festival que vamos a celebrar el 2 de julio en Valdesalor. La hora de comienzo será a las 22.00h y los grupos: -SPASMOS -SOZIEDAD ALCOHÓLICA -ENVIDIA KOTXINA -DISIDENCIA -MAGGOT

1.- Abrimos una ventana de MS-DOS (conocida como consola o shell)
2.- Escribimos "arj a -v1440 fichero.arj trabajo.doc"
'Trabajo.doc' es el fichero que queremos comprimir, 'a' es que queremos Añadir y '-v1440' es que queremos poner un limite al fichero comprimido de 1440 bytes, asi si supera esta cifra creara varios ficheros.
3.- Copiamos fichero.arj, fichero.ar1 y fichero.ar2 (ya que en nuestro ejemplo crea 3 ficheros) en disketes de 1,4 Mb.
4.- En el otro ordenador que puede tener otro sistema operativo, copiamos los anteriores ficheros (esto es de gran utilidad por ejemplo en los Atari que solo disponen de disketeras).
5.- Descomprimimos con el siguiente y único comando: "arj e fichero.arj", 'e' de Extraer. (no hace falta descomprimir los otros dos ficheros ya que con esta orden descomprime todo). Para ver un resumen de las funciones simplemente ejecutar 'arj -?'. *Paco*

¿QUÉ SIGNIFICA HASEFROCH?

Fue idea de mkd. Hace varios meses él y yo hicimos una apuesta a que por cada vez que se pronunciara tanto el nombre de M$ (*) como alguno de sus productos se debería pagar una cerveza. Con esa apuesta se demostró que las personas que más veces hacen mención al "lado oscuro" somos los linuxeros (ni siquiera los BSDeros, ellos viven felices y van a su bola, que envidia).

Nótese que Hasefroch se ha convertido en sustituto universal. Según el contexto en el que sea usado nosotros sabemos perfectamente por qué blasfemia la hemos de sustituir mentalmente.

Con el uso y el paso del tiempo uno ya se va olvidando de esas palabras que duelen al oído y ya piensa directamente en Hasefroch. Es como los parches o los chicles de nicotina para dejar de fumar.

(*) Nota del resumidor de L'ENTERAO: M$ se refiere a la empresa estafadora Microsoft *Domingo Fiesta Segura - Bulmailing@bulma.net - http://bulma.net/body.phtml?nIdNoticia=1613 / Por Ricardo Galli Granada - http://mnm.uib.es/gallir - Envío de Montaña*

EN LA RED

MONOAURAL. BLOG DE CONTRACULTURA

monoaural@monmagan.com - Apdo. 140 18500 Guadix (Granada)
http://www.monmagan.com/monoaural (Con una reseña a L'ENTERAO)

Monoaural es el blog de contracultura, reseñas, underground, opinión y otras hierbas, realizado por Mon Magan. Tiene vida propia desde el 29 de marzo de 2003 y recoge la tradición y los aromas del fanzine El Virus Púrpura, publicado por este mismo editor desde 1996. Si publicas fanzines, cómic, libros,... haces música, cortos,... o tienes algo que decir, contáctame y lo gritaremos al mundo. *Monoaural*

AMANTES DE LA BASURA

"¿Qué es la limpieza? ¿Mantener las cosas impolutas, limpias, brillantes... o ensuciar menos?"

Me apetecía que vierais lo que se va a cocer en abril por aquí cerca. Unos amigos, de la escuela de arquitectura, lían cada año un festival acerca de la basura, en el sentido más amplio, y este año lo han bordado, con talleres, charlas, actividades, cine... Si alguno se anima, nos veremos, no os arrepentiréis. En la web viene todo: www.basurama.org *Jesús - e6_2d@ya.com*

ANÁLISIS DEL REGLAMENTO DE EXTRANJERÍA DESDE LOS DERECHOS HUMANOS

Estimados compañeros adjunto os remitimos el "ANÁLISIS DEL REGLAMENTO DE DESARROLLO DE LA LEY DE EXTRANJERÍA, DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS DERECHOS HUMANOS" elaborado por el Centro de Defensa y Estudio de los Derechos Humanos (CEDEHU).

Debido a la política que se está aplicando, y en particular a las dificultades que están teniendo las personas inmigrantes en el llamado proceso de normalización, nos parece importante que el

Esa noticia la leí hace unos días. Por si a alguien le interesa, pongo unos enlaces con información sobre el eXeem:http://www.pordeciralgo.net/2004/11/exeem-la-siguiente-generacin-de.html
http://www.pordeciralgo.net/2004/12/exeem-bittorrent-revolutions.html
http://www.pordeciralgo.net/2004/12/exeem-ms-cositas.html

Ya veremos que sale de aquí. De momento, por lo que pone en esos artículos, es para windows, no es código abierto y contendrá publicidad para mantener el proyecto. *Envío de Kontra (KL)*

SERVIDORES INTRUSOS

Pues sí, parece que la MPAA, la RIAA y asociados, han colado en muchas listas de servidores una serie de ser-vidores para cazar al personal que hacen uso de la red ed2k. Como sabéis, los servidores se encargan de gestionar parte del servicio de intercambio, preguntando a la gente que tienen conectada por un archivo cuando alguien busca dicho archivo. Así, como servidor ed2k que sería, tendrían datos sobre el archivo que estamos descargando y
nuestra IP.

Dichos servidores de pego, aunque están ubicados en EE.UU., afectan a la toda la red, ya que, como alguno sabréis, las empresas de EE.UU. están emprendiendo acciones legales contra servidores ed2k y bittorrent en los 5 con-tinentes. IP's:
66.192.117.38 // 66.192.117.37 // 209.61.190.154 // 66.192.117.44 // 199.218.8.201 // 66.192.117.39 // 66.192.117.36 // 209.61.191.41 // 66.192.117.34 // 38.119.67.93 // 66.192.117.43 // 66.192.117.41 // 38.119.105.66 // 66.192.117.40 // 209.61.191.17 // 66.192.117.42 // 66.192.117.35
Añadidlas ya mismo al IPfilter o al peerguardian!! *Publicado por Sir el 20-12-2004. 22:34: http://www.eshock.cc/Foros/index.php?showtopic=19121- Noticia original (en inglés): http://methlabs.org/forums/showthread.php?t=17295 - Envío de Kontra*

WEBS PARA EVITAR EL ESPIONAJE EN TU ORDENADOR

- Cómo salvaguardar la intimidad en peer to peer (P2P): http://www.internautas.org/tema.php?reg=14&op=2&id=1946
- Cómo salvaguardar la intimidad en eMule: http://www.noticiasdot.com/publicaciones/2004/1004/0810/noticias081004/noticias081004-5.htm
- Cómo se espía una red P2P: http://www.noticiasdot.com/publicaciones/2004/1004/0810/noticias081004/noticias081004-6.htm
- La caza de los espías del P2P: http://www.servertt.com/article2560.html
- Ámbito legal P2P (Por Pedro Tur, abogado y editor de http://www.iurislex.net): http://www.noticiasdot.com/publicaciones/2004/0304/0103/noticias010304/noticias010304/noticias010304-6.htm
- Entra en vigor en nuevo código penal (Por Antonio Caravantes): http://www.caravantes.com/04/penal.htm *Envío de Kontra (KL)*

LA PÍRRICA VICTORIA DE HOLLYWOOD SOBRE BITTORRENT. EL ERROR MÁS CARO

Aprende de los errores ajenos, dice el sabio; no da tiempo a cometerlos todos, y el error ajeno siempre es el más barato. No para los abogados de algunas de las patronales más poderosas del mundo. Tras el 'resonante éxito' que le ha supuesto a la industria fonográfica su campaña de intimidación judicial, Hollywood ha decidido ahorrarse el aprendizaje y repetir el error ajeno. Una campaña de alcance mundial ha conseguido cerrar simultáneamente varios de los nodos prin-cipales a partir de los cuales se organizaban las redes de intercambio de ficheros BitTorrent, que la industria cinemato-gráfica considera una amenaza porque la gente los usa (por su velocidad) para intercambiar películas. El coreografiado cierre ha desperdigado de un golpe a la comunidad de intercambio BitTorrent, y la industria lo celebra como una victoria. No han aprendido nada: el mismo error lo cometieron las fonográficas con Napster, y lo están lamentando.

Lo último que debes hacer para exterminar termitas es darle una patada al termitero. Sólo consigues cabrear a las termitas y dispersarlas, haciendo mucho más difícil su aniquilación. Esta lección de estrategia elemental, ilustrada por lo ocurrido con la industria fonográfica y Napster,

parece haber eludido a los abogados de la industria cinematográfica estadounidense. De un plumazo se han cargado su mejor esperanza de captar a una parte de las redes de intercambio de ficheros en la Red para sus propios fines, y han proporcionado a sus enemigos el incentivo para crear redes mucho menos susceptibles a los ataques legales. Es la definición de una victoria pírrica: aquella en la que ganar la batalla te supone tantas bajas que te pone al borde de perder la guerra.

Y vale que te ocurra una vez, pero ¿dos? ¿Cuántas veces es capaz la industria editorial de tropezar en la misma piedra?. Muchas, parece. Los servidores que los abogados de Hollywood han conseguido eliminar de la Red centraliza-ban el intercambio de películas. Ésto los hacía vulnerables desde el punto de vista legal, y también especialmente inte-resantes desde el punto de vista de negocio. Porque al igual que Napster en su momento, podrían haber sido cooptados. Si la industria cinematográfica los hubiese comprado, o de alguna manera se hubiese asociado con ellos, habrían podido trabajar para beneficiarse del intercambio de películas, en lugar de intentar directamente su eliminación.

Pero no: era más sencillo usar el mazo que el bisturí. Las fonográficas hicieron lo mismo con Napster: primero lo machacaron, y cuando ya estaba muerto, lo compraron y trataron de desarrollar un sistema de venta de música en la Red que del antiguo tan sólo tenía el nombre. No funcionó.

La aniquilación de Napster tan sólo dispersó a sus usuarios e impulsó la creación de numerosas alternativas tecnológicas (Kazaa, Audiogalaxy, eDonkey, Gnutella) diseñadas específicamente para dificultar su persecución legal. Poco después de la defenestración de Napster, el P2P había recuperado su nivel anterior o incluso crecido. Pero esta vez la RIAA se vio obligada a demandar directamente a los usuarios: un proceso mucho más lento y caro, además de políticamente tóxico.

Este proceso es el que va a repetirse con las películas. La latente amenaza de Hollywood ya había impulsado a los responsables de SuprNova.org, una de las páginas cerradas, a iniciar el desarrollo de Exeem, una versión descentra-lizada (y por tanto legalmente menos vulnerable) de BitTorrent. Es previsible que esta tendencia se acelere, y que en pocos meses haya varias nuevas tecnologías cuyos servidores sean inasequibles a la demanda judicial. Eso dejará a Hollywood exactamente donde están las fonográficas: en el penoso trámite de demandar a tus mejores usuarios para hacer de ellos público escarmiento.

Y este vez no podrán decir que no sabían lo que iba a pasar. Ya lo han visto. Les ocurra lo que les ocurra (y no va a ser bonito), se lo habrán ganado. A pulso. *http://navegante2.elmundo.es/navegante/2004/12/21/weblog/1103590821.html - Envio de Iosu (KL)*

ZONA VERDE

CAUFEC: REVISTILLA

Per fi ha sortit la revista del Caufec. En aquesta resvista podreu trobar tot el que s'ha pogut recollir sobre aquest pla... entre altres: - què és el pla caufec? - l'impacte ambiental - desobediencia - el contenciós-administratiu - la repressió per protestar contra el pla caufec - les accions - com ens afecta - solidaritat - el matrimoni entre l'ajuntament i sacresa - i altres coses com: mots encaufecats, còmic del 25-F, soterrament, crònica del judici, el caufec en xifres, ...

Si vols la revista i no saps com trobar-nos demana-la a - paremoselcaufec@rusc.net o truca al 685.269.787 Pensa que aquesta revista suposa l'esforç de molta gent... mira-te-la amb calma, passa-la a qui creguis que li pot interessa: LLEGEIX I DIFON!

Aquest cop l'edició de 7.000 exemplars ha tingut un cost de 1300 euros. Si vols col·laborar econòmicament amb el pla caufec pots fer un ingrés a 2100-3887-00-0100058193

- Estigues molt antent, les màquines estan a punt d'entrar: ATUREM-LES

Hi ha moltes maneres i nivells de lluitar contra el caufec, organitza't amb els teus amics o companys i aporta el teu granet de sorra: - sigues pesat: queixa't a l'ajuntament - col·labora econòmciament - Fes vaga: el dia que entrin les màquines no obris la teva botiga, no vaigs a treballar o no vagis a l'escola, universitat o institut i suma't a les movilitzacions que es faran - Difon el problema del caufec mitjançant la revista (és una bona eina) - Pensa la teva manera de portesta i si no la troves apropa't a la'ssemblea del caufec (cada dimecres a les 21h a cal suís) *paremoselcaufec@rusc.net*

EL PROJECTE CANVET

Fotillos de la tarde del 25 de febrero de 2005 que me fui a echar una mano a Diana y demás gente del "projecte Canyet" que intenta (con mucho éxito) que en la zona del Alcoiá-Comtat etc , vuelvan a haber Buitres. Soltamos una docena más o menos en las jaulas. Cuando se acostumbren a la zona , les soltarán con los demás que ya están viviendo en estas montañas e incluso incubando nuevas crías. *Krlos (KL)*

ALUCINE

FIRMA POR EL CAMBIO DE RUMBO EN LA POLÍTICA DE DROGAS EUROPEA

Petición para que se tenga en cuenta el informe Catania

ENCOD ha abierto una página web con una recogida de firmas para que el Informe Catania - que pedía un cambio de rumbo en la política de drogas europea y fue aprobado recientemente por el PE- no caiga en saco roto. El plazo de la recogida de firmas termina a mediados de abril.
- Contenido del Informe: http://makeashorterlink.com/?E246114BA
- Página de recogida de firmas: http://action.encod.org/ic3/faces/public/ic3/home/petition

Se trata de una oportunidad única para hacer algo a favor de otra política de drogas en Europa. El procedimiento para firmar es sencillo y no lleva más de un par de minutos. *Igor - idsacristan@mi.madritel.es*

TECLAS

ARJ. EL "ZIP" UTIL DE CONSOLA

Seguro que muchas veces, cuando habés querido comprimir un programa, y al hacerlo en ZIP, os habés preguntado si no habría una utilidad que comprimiese aún más que éste. Pues sí, existe desde hace muchos años, y se llama ARJ. Si comenzaste tu aventura informática con los PCs de la época del D.O.S. seguramente te acordarás de él, el popularísimo compresor de archivos que le dió dura competencia al aún más popular PKZip. ARJ tenía más opciones y era más fácil de usar, además de tener un porcentaje de compresión mejor.

Se trata de Open-Source ARJ, creado con el expreso objetivo de preservar la máxima compatibilidad con el ARJ original y disponible para D.O.S., Win32, OS/2, FreeBSD y Linux, ya que los algoritmos que utiliza cada compresor son independientes de la plataforma utilizada. Podemos encontrar diferentes programas para cada plataforma de forma que lo que uno de ellos reduce cualquiera de los otros puede expandir en un entorno totalmente diferente. Sus características más destacadas son: uso y manejo de programas con extensión .arj, compresión, descompresión y visionado de archivos internos, protección contra pérdida de datos, soporte para múltiples archivos (más de 99), opciones de comando configurables, creación de autoinstalables comprimidos (Self-Extrator con formato .exe), y mucho más. Esta utilidad es, como os venimos acostumbrando en esta sección ultimamente, de consola-interfaz de usuario para el manejo bajo cualquier versión de Windows.

Instalación

Desde la pagina http://arj.sourceforge.net/ nos descargamos el fichero que se ajuste a nuestro S.O. (para windows es arjw_310.exe). Recomendamos a los usuarios de Windows, como siempre, que copien el fichero descargado en c:/windows/system32 y lo renombren como ARJ.EXE .

Ejemplo de uso.

Vamos a hacer con este ejemplo lo imposible para muchos, comprimir un archivo y hacerse paquetes en windows y descomprimirlo en otro pc por ejemplo bajo linux.